

اخبار رنگین

معہ مقدمہ و تعلیقات

از

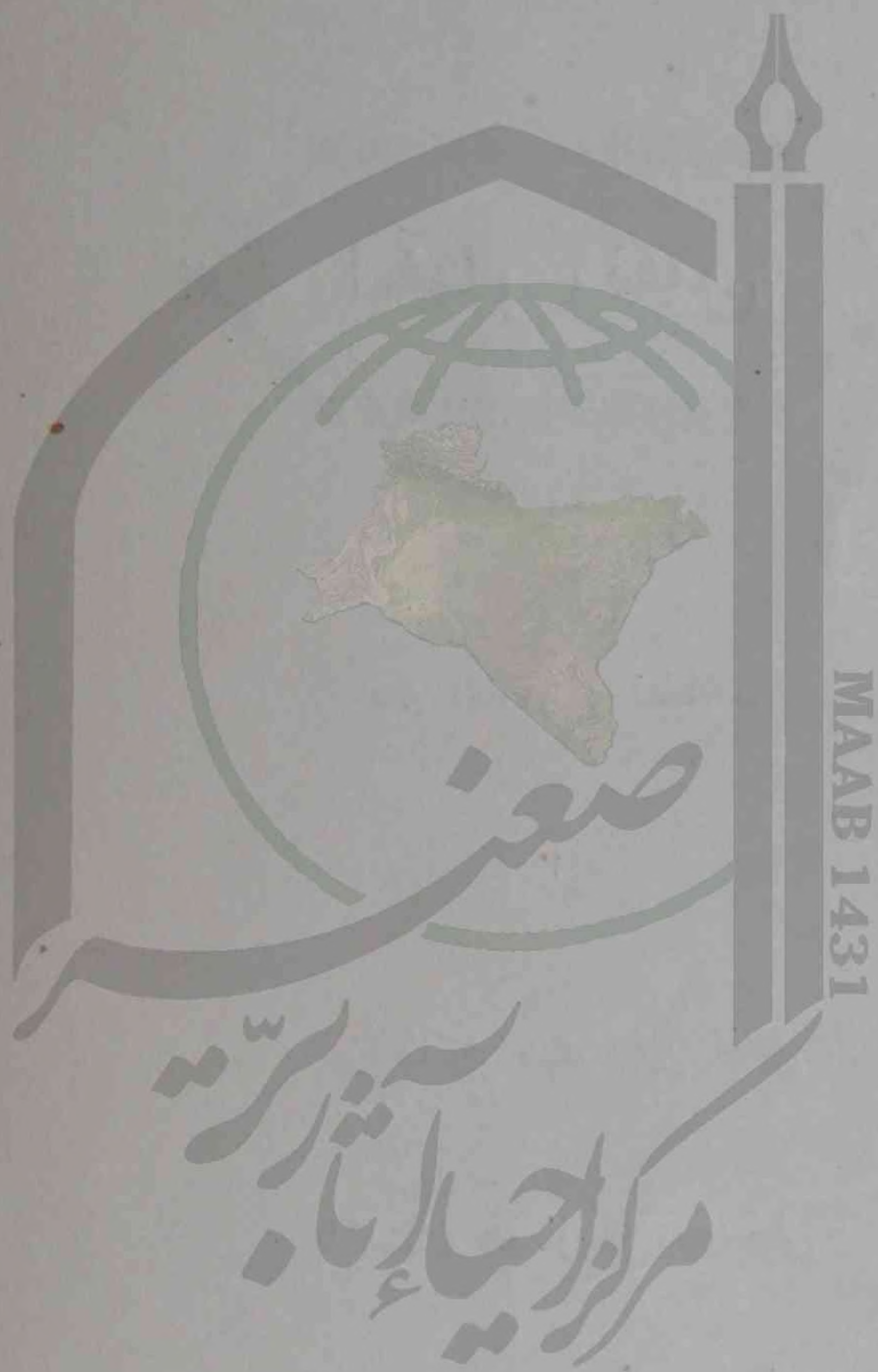
ڈاکٹر سید معین الحق

پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی

۳۰ - نیو کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی، کراچی - نمبر ۵

۱۹۶۲
maablib.org

MAAB 1431



maablib.org

سلسلہ مطبوعات پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی

ذمبر ۲۹

MAAB 1431

مرکز حیات
maablib.org

جملہ حقوق بحق پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی محفوظ ہیں

اخبار رنگین کا متن چرٹل آف دی پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کی گزشتہ چند اشاعتوں میں شایع کیا جاچکا ہے - اب مقدم اور اشاریہ کے ساتھ اس کو کتابچہ کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے - بحیثیت ایک ہم عصر ماخذ اس کی افادیت اور اہمیت پر مقدم میں تفصیلی بحث کی گئی ہے -

پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی انڈیا آفس لائبریری لندن کی ممنون ہے کہ اس نے اخبار کا وہ مخطوطہ جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ہم کو مستعار دے دیا - اس طرح خود مصنف کے نسخہ کی بناء پر یہ متن شایع کیا گیا ہے -

اخبار میں مصنف نے ایک دلچسپ طریقہ بیان اختیار کیا ہے - خود اپنے ضمیر کو بادشاہ وقت متصور کر کے اس دور کے وہ واقعات جن سے وہ متاثر ہوتے تھے بطور رپورٹ اس بادشاہ کے دربار میں پیش کئے ہیں - اس کے بعد اپنے ردعمل کو بادشاہی فیصلہ اور حکم کی شکل میں بیان کیا ہے - یوں سمجھنا چاہیے کہ بادشاہ کا فیصلہ درحقیقت سعادت یار خان رنگین کا تبصرہ ہے - اپنے فیصلہ کے ساتھ دلیل یا شہادت میں ہندی و فارسی امثال یا معروف شعراء و ادباء کے اشعار و اقوال بھی نقل کر دیے ہیں - اس سلسلہ میں شیخ سعیدی کے اشعار بہت زیادہ نقل کئے ہیں - یہ ذرا حیرت انگیز امر ہے کہ رنگین باوجود اسکے کہ وہ دینی علوم میں مہارت رکھتے تھے اور ایک دین دار شخص تھے دینی ادب کے حوالے نہیں دیتے - اس معاملہ میں انہوں نے اپنے عہد کے رواج کی پابندی کی ہے - اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس دور میں معاشرہ کے رجحانات دینی شعار سے بیگانہ ہوتے جا رہے

تھے - اور وہ لوگ جو فقط مذہبی احکام کی پابندی بھی کرتے تھے اکثر اپنی تصانیف میں غیر سنجیدہ خیالات اور بیانات کو جگہ دینے میں کوئی تکلف نہیں کرتے تھے - اخبار کو ماخذ کے طور پر استعمال کرنے کے لئے اس کو بہت غور سے مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے

مقدمہ حواشی اور اشاریہ کی ترتیب اور تیاری میں مفتی انتظام اللہ شاہی اور محمد ایوب قادری نے بہت مدد کی ہے جس کے لئے وہ میرے شکریہ کے مستحق ہیں

سیلا معین الحق



maablib.org

سعادت یار خاں رنگین کی ولادت سن ۱۱۷۰ھ مطابق سن ۱۷۵۷ء میں ہوئی اور سن ۱۲۵۱ھ مطابق سن ۱۸۳۵ء میں ان کا انتقال ہوا - جس وقت شاہ عالم ثانی الہ آباد سے سن ۱۷۷۱ء میں دہلی آئے تو رنگین کی عمر تیرہ سال تھی - چنانچہ انہوں نے شاہ عالم ثانی اور اکبر شاہ ثانی کا تقریباً سارا دور اپنی آنکھوں سے دیکھا (۱)

شاہ عالم ثانی اور اکبر شاہ ثانی کا زمانہ سیاسی سماجی اور معاشی اعتبار سے نہایت پر آشوب اور ہنگام خیز تھا - مغلیہ حکومت کا آفتاب اقبال رو بہ زوال تھا مرکزی حکومت کا اقتدار بڑی حد تک ختم ہو چکا تھا اور برائے نام بادشاہی رہ گئی تھی - امراء و روساء آپس میں سر بہ گریباں تھے - جاٹوں - مرہٹوں - اور سکھوں نے ہنگام برپا کر رکھا تھا - امراء کی نا اتفاقیوں اور مرہٹوں کی پیدا کردہ لاقادونیت کا صرف ایک ہی نتیجہ تھا یعنی انگریزوں کی طاقت میں روز افزوں اضافہ - چنانچہ ان کا حیطم اختیار و اقتدار وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا تھا

اس سال (سن ۱۷۵۷ء) انگریزوں کے نمائندے کلایو اور بنگال کے ہندو سیٹھوں کی سازش کا سراج الدولہ شکار ہوا - سراج الدولہ کی شکست اور شہادت جنگ آزادی کی تاریخ کا پہلا اہم باب ہے - اس کا سب سے زیادہ نمایاں پہلو یہ تھا کہ مسلم جانبازوں کو انگریز اور ہندو دونوں

(۱) شاہ عالم ثانی سن ۱۷۵۹ء میں سریر آرائے حکومت ہوئے - ان کی وفات پر سن ۱۸۰۶ء میں اکبر شاہ ثانی تخت پر بیٹھے - سن ۱۸۳۷ء میں انہوں نے وفات پائی -

نے دھوکہ دیا - تاریخ کا طالب علم اس کی یہ تفسیر کر سکتا ہے کہ مسلمانوں کو آئندہ اپنی آزادی کے لئے تنہا ہی کوشش کرنا پڑے گی - چار سال بعد شاہ ابدالی کی سرکردگی میں مسلمانان برصغیر نے پانی پت کے تاریخی میدان میں موہٹوں پر شاندار فتح حاصل کی - یہ کامیابی درحقیقت شاہ ولی اللہ کی کوششوں کا نتیجہ تھا لیکن مسلمانوں کی حالت اتنی بگڑ چکی تھی اور مغلیہ سلطنت اتنی ضعیف ہو گئی تھی کہ وہ اس کامیابی سے فائدہ نہ اٹھا سکے - اور اس کے بعد بھی ان کے زوال کا سلسلہ جاری رہا - شاہ عالم ثانی اس وقت دہلی میں نہ تھا اور قدرتاً وہاں کے معاملات ابتری کی حالت میں تھے - فتح پانی پت کے بعد تقریباً دس سال تک نجیب الدولہ جس نے شاہ ولی اللہ سے تربیت حاصل کی تھی اصلاح کی کوشش کرتا رہا مگر اس کو محدود کامیابی حاصل ہوئی - جاٹوں کی لاقانونیت اور رہزنی کو اس نے بزور شمشیر روک دیا لیکن سن ۱۷۷۱ء میں اس کا انتقال ہو گیا اس کے بعد حالات بہت خراب ہو گئے - شاہ عالم دہلی واپس تو آگیا لیکن اس کو انگریزوں کے قبضہ سے نجات دلانے کی کوشش سناہیہ نے کی تھی اس لئے اسی کا اثر اب دربار شاہی اور مغلیہ حکومت پر قائم ہو گیا (۲) - مرہٹہ سیاستدانوں میں حب الوطنی کا کوئی جذبہ نہ تھا - اس لئے سناہیہ نے بھی سلطنت کو مضبوط کرنے اور اس کی مرکزیت میں دوبارہ جان ڈالنے کی طرف کوئی توجہ

(۲) تاریخ کے طلبہ کے لئے یہ واقعہ دلچسپی سے خالی نہیں کہ ضلع مراد آباد کے ایک صوفی بزرگ شاہ عبدالہادی نے جن کی شاہ عالم سے خط و کتابت تھی اپنے ایک معتقد روہیلہ سردار دوندے خاں سے کہا تھا کہ ان کو جا کر الہ آباد سے شاہ عالم کو اپنے ہمراہ لانا چاہیے اور دہلی تک پہنچا دیں وہ جانتے تھے کہ مرہٹے بھی ان کو ہمراہ لانے کی کوشش کر رہے ہیں - جس طرح شاہ ولی اللہ کی کوشش تھی کہ مرہٹہ اقتدار کو ختم کیا جائے اسی طرح شاہ عبدالہادی بھی کوشاں تھے کہ مغل بادشاہ کو مرہٹہ اقتدار کے چنگل میں نہ پھسنے دیا جائے لیکن ان کی یہ تدبیر عملی جامہ نہ پہن سکی کیوں کہ دوندے خاں کا سن ۱۷۷۱ء میں انتقال ہو گیا - اس واقعہ کی تفصیل کے لئے دیکھو: مفتاح الخزائن صفحہ ۱۷۱

نہ دی وہ صرف اپنی قوت بڑھانے کی کوشش کرتا رہا اور اپنی ضروریات کے لئے شاہ عالم اور مغلیہ حکومت کے وسائل اور وقار کو استعمال کرتا رہا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں نہ آئی کہ تنہا ایک سردار ملک کو انگریزی استعمار کی بڑھتی ہوئی طاقت سے نجات نہیں دلا سکتا۔ ہندوستانی رہنماؤں کی یہی غلطی تھی کہ ان کی نا اتفاقیوں اور خانہ جنگیاں ایسٹ انڈیا کمپنی کی توسیع سلطنت کا سبب بنیں۔

یوں تو کلایو اور وارن ہسٹنگز بھی استعماریت کے زبردست حامی اور کمپنی کے مقبوضات کو وسیع تر کرنے کے لئے کوشاں تھے۔ لیکن اس پالیسی کو اوج کمال پر ویلزلی نے پہنچایا وہ سن ۱۷۹۸ء میں گورنر جنرل مقرر ہوا دو سال بعد ٹیپو سلطان کی سلطنت کا بڑا حصہ اس نے لے لیا۔ اور نواب وزیر اودھ کی تقریباً نصف سلطنت پر قبضہ کیا۔ اس کے علاوہ چند چھوٹی ریاستوں کو بھی اپنے مقبوضات سے ہاتھ دھونا پڑا لیکن اس کی اہم کامیابی یہ تھی کہ سندھ کے شکست دے کر انگریزی افواج دہلی پہنچ گئیں۔ ان کے سردار جنرل اکثر لونی نے شاہ عالم کو وعدے دے کر اس پر راضی کر لیا کہ وہ سندھ کے بجائے اپنی حکومت کے معاملات کمپنی کے سپرد کر دے۔ چنانچہ سن ۱۸۰۳ء میں بادشاہ نے اس کی فوجوں کو دہلی میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔

مغل بادشاہ اور کمپنی کے آئینی تعلقات

اس سلسلے میں سب سے اہم اور دلچسپ بات یہ ہے کہ مغل شہنشاہ اور کمپنی کے درمیان کبھی کوئی باقاعدہ معاہدہ نہیں ہوا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ شہنشاہ نے کبھی کمپنی کو خود مختار حکمران تصور نہیں کیا۔ بلکہ سندھ کے طرح اس کو بھی اپنا کارکن خیال کرتا تھا۔ سن ۱۷۶۵ء میں شاہ عالم ثانی نے کلایو کو الہ آباد میں ایک فرمان کے ذریعہ بنگال بہار اور اڑیسہ کی دیوانی عطا کی۔ اس فرمان کو انگریز مورخوں نے دانستہ اور دوسرے مصنفین نے ان کے اتباع میں صلح نامہ الہ آباد کہا ہے۔ بظاہر لفظ صلح نامہ سے یہ غلط فہمی پیدا ہونا ایک قدرتی امر ہے کہ یہ دو حکمرانوں یا دو ملکوں کے درمیان ہوا ہے حالانکہ یہ غلط ہے یہ فرمان ایک عطیے کا فرمان تھا جو التمغا کے طور پر کمپنی کو دیا گیا تھا اس کا اردو ترجمہ حسب ذیل ہے۔

دیوانی کا عطیہ

فرمان از شاہ عالم بادشاہ مشتمل بر منظوری
عطائے دیوانی بنگال بہار و اڑیسہ بنام
کمپنی مورخہ ۱۲ اگست سن ۱۷۶۵ء

اس پر مسرت زمانے میں ہمارا شاہی فرمان واجب الاذعان
بدلیں مضمون شرف ضرور لاتا ہے کہ ہر گاہ کہ بلند مرتبت
سطوت و قوت سر جملہ اکابر شرفائے عالی شان سربر
آوردہ مبارزان بے مثال ہمارے فدوی جان نثار اخلاص کیش
بہی خواہ سزاوار عنایات شاہانہ انگریز کمپنی کی فدویت اور
خدمات کی مراعات ہمارے ملاحظہ نظر ہے اس لئے ہم نے کمپنی
کو صوبہ جات بنگال و بہار و اڑیسہ کی دیوانی ایک معافی
اور التماس کے طور پر بلا شرکت غیرے عطا کی ہے۔ لازم ہے
کہ متذکرہ کمپنی ہماری شاہانہ مال گزاری کے لئے سالانہ چھبیس
لاکھ روپے کی رقم ادا کرنے کی ضامن رہے گی (۳)

اس فرمان کے لحاظ سے عطیہ دیوانی کے یہ معنی ہوئے کہ ان علاقہ جات
کی ساری مالگزاری کمپنی وصول کرے گی اور بحیثیت دیوان چھبیس لاکھ
روپیہ سالانہ بطور خراج کمپنی شہنشاہ کو بھیجا کرے گی۔
شاہ عالم کے دہلی پہنچنے پر یہ رقم وارن ہسٹنگز نے بدد کردی۔
یہ صرف دھاندلی اور عہد شکنی تھی اور ہسٹنگز کو اس کی جرات
اس لئے ہوئی کہ مغل شہنشاہ کم زور ہو چکا تھا اور بزور شمشیر
کمپنی کو ایفاء عہد پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے کمپنی کی فوجیں سن ۱۸۰۳ء
میں مرہٹوں سے جنگ کرتی ہوئی دہلی تک پہنچ گئیں۔ اس وقت
شاہ عالم سندھ کے زیر اثر تھا اور دہلی کی حفاظت کی ذمہ داری
بھی سندھ ہی پر تھی۔ جنرل لیک نے جو کمپنی کی فوج کا کمانڈر
تھا گورنر جنرل کے ایفاء سے شاہ عالم سے گفت و شنید کا سلسلہ شروع

کیا - خود ویلزلی نے اپنے خط مورخہ ۲۷ جولائی میں شاہ عالم کو جو پیش کش کی تھی اس کے الفاظ یہ ہیں -

اگر حضور والا (Your Majesty) اس حفاظت کو جسے حضور کی خدمت میں پیش کرنے کی ہدایت میں نے کمانڈر ان چیف کو کی ہے قبول فرمائے گا ارادہ فرمائیں تو میں حضور اقدس کو یقین دلاتا ہوں کہ حضور والا اور شاہی خاندان کے جملہ افراد کے آرام و آسائش کے لئے جو اعزاز و اکرام ضروری ہوگا انگریزی حکومت کی طرف سے اس کا پورا مظاہرہ کیا جائے گا -

جنرل لیک نے اس خط کو اپنی ایک عرضداشت کے ساتھ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا اس خط میں لیک نے صاف الفاظ میں یہ عہد کیا -

میں بے حد خوشی کے ساتھ اس کے لئے تیار ہوں کہ حضور والا کے ساتھ اپنی عقیدت اور وفاداری کو حضور کی خدمت میں پیش کروں - میرے لئے یہ انتہائی عزت اور مخصوص امتیاز ہوگا کہ میں حضور کی خدمت کرسکوں کیونکہ حضور کے احکام بجا لانے سے خاص مسرت ہوتی ہے - (۲)

ان خطوط کی عبارتوں سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ویلزلی اور اس کے نمائندے جنرل لیک نے بادشاہ کے سامنے خود کو بحیثیت رعایا کے پیش کیا نہ کہ بحیثیت ایک خود مختار حاکم کے - جس وقت یہ خطوط لکھے گئے بادشاہ اور قلم معلیٰ کے تحفظ کی ذمہ داری سندھیم پر تھی - ویلزلی کی درخواست یہ تھی کہ شاہ عالم سندھیم کی جگہ کمپنی کا تقرر کر دے - اور ویلزلی کے الفاظ مبہم تھے تو لیک نے عقیدت اور وفاداری کی پیش کش کر کے اس ابہام کو رفع کر دیا - اس پوشیدہ معاہدے کے چھ ہفتے بعد یعنی ۱۱ ستمبر سن ۱۸۰۳ء کو دہلی کی لڑائی ہوئی - پانچ روز بعد لیک کو شاہ عالم کے دربار میں

(۳) مراسلات کے لئے دیکھو مجمدار - راجہ رام موہن رائے اینڈ دی لاسٹ مغلز - اے سلکشن فرام آفیشل رکارڈز (سن ۱۸۰۳) مطبوعہ کلکتہ (سن ۱۹۳۹ء) - صفحہ ۳ و ۴

باریابی کا شرف حاصل ہوا اور ۲۱ ستمبر کو شاہ عالم نے اس کو صمصام الاولہ اشجع الملک خاں دوران خاں بہادر سپہ سالار فتح جنگ کا خطاب مرحمت فرمایا۔ اس ضمن میں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ شاہ عالم کا عطا کردہ خطاب اعزازی خطاب نہ تھا کیونکہ مغل دستور کے مطابق ہر خطاب پانے والے کو سلطنت کی کچھ خدمات ادا کرنی ہوتی تھیں۔ خطاب قبول کر کے لیک اور کمپنی کی حکومت نے گویا اس پر مہر تصدیق ثبت کردی کہ حقیقتاً شاہ عالم آئینی شہنشاہ اور اقتدار کا مالک ہے اور کمپنی اور اس کے حکام اس کے محافظ مگر رعایا ہیں۔

یہ ہیں وہ چند واقعات اور آئینی مراسلت جن پر مغل شہنشاہ اور کمپنی کے تعلقات کی بنیاد قانونی طور پر رکھی گئی۔ ان سے یہ کہیں بھی ظاہر نہیں ہوتا کہ شاہ عالم نے کمپنی کو بحیثیت ایک حکمران تسلیم کیا کمپنی کی حکومت کلایو کے زمانے سے عہد شکنیاں کر رہی تھی اور اس سلسلہ میں وہ کافی بدنام ہو چکی تھی لیکن یہ خیریت کی بات ہے کہ انگریز سیاست دانوں کو کسی وقت بھی یہ خیال نہ آیا کہ یہ طریقہ کار نہایت برا ہے۔ چنانچہ مغل شہنشاہوں کے ساتھ بھی ان کا یہی رویہ رہا۔ ویلزلی سے ڈلہوزی تک کئی گورنر جنرلوں نے کوشش کی کہ کسی ترکیب سے اس قانونی اور اخلاقی پابندی سے چھٹکارا حاصل کر لیں لیکن کامیابی نہ ہوئی اور مغلیہ خاندان کے آخری تینوں بادشاہوں نے اپنی بے چارگی اور بے بسی کے باوجود شہنشاہی اقتدار اعلیٰ سے دست برداری نہیں دی۔ نہ کمپنی کے ارباب حل و عقد کو یہ موقع دیا کہ وہ اپنے اس مقصد کو حاصل کر سکیں۔ وہ دل میں جانتے تھے کہ قلعہ کے باہر بادشاہ کو عملی طور پر کوئی اختیار نہیں تاہم ان کی یہ ہمت نہ تھی کہ بادشاہ کو معزول کر کے اس کو ایک پینشن خوار (۵) کی حیثیت دیدیں کیونکہ ہندوستان کے لوگ بادشاہ

(۵) بادشاہ کو انگریز مورخوں نے کمپنی کا پینشن خوار لکھ کر زبردست غلط فہمی پیدا کر دی ہے۔ جس کو وہ پینشن کہتے ہیں وہ درحقیقت پیش کش تھی۔

دہلی کی بادشاہی کو تسلیم کرتے تھے۔ (۶) لارڈ مٹلو کی ایک تحریر ہم کو یاد دلاتی ہے کہ صرف یہی نہیں کہ مغل بادشاہ اپنے اقتدار اعلیٰ کو بھولا نہیں تھا بلکہ اس کی خواہش تھی کہ مناسب مواقع پر اس کا مظاہرہ بھی کرے۔ اکبر شاہ ثانی کے متعلق گورنر جنرل اپنے مراسلہ بنام گورنر آف ڈائریکٹرز مورخہ ۱ اگست سن ۱۸۰۹ء میں لکھتا ہے۔

بادشاہ نے گورنر جنرل کیلئے شاہی خلعت بھیج کر جو ظاہری شان و شوکت اور رسوم کے ساتھ دی جانے والی تھی یہ ظاہر کرنا چاہا تھا کہ وہ شاہی اختیارات رکھتا ہے اور ان کو استعمال بھی کرتا ہے اور ایشیا کے ممالک کو یہ جتلاتا تھا کہ انگریزی حکومت مغلیہ تخت کی ماتحت اور تابع دار ہے (۷)

سن ۱۸۱۱ء میں کمپنی کے ڈائریکٹروں نے بھی اپنے ایک مراسلہ میں اقتدار اعلیٰ پر مغل شہنشاہ کے قانونی حقوق تسلیم کئے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

ہر مجلسی شہنشاہ دہلی کے متعلق مناسب تریں قابل عمل رویہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اختیارات کو اسی حالت میں قائم رکھا جائے جس پر ہم نے انہیں پایا تھا (۸)

ان الفاظ کے بعد اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں رہتی کہ دونوں فریقوں کو اس کا اندازہ تھا کہ اقتدار اعلیٰ پر قانونی حق صرف بادشاہ کا ہے اور کمپنی کی حکومت کی وہی حیثیت ہے جو سترھیم کو حاصل تھی۔ کمپنی کے ڈائریکٹروں کے اصل الفاظ یہ ہیں۔

تخیل کی انتہائی بلند پروازی کے باوجود بھی ان الفاظ کے کوئی دوسرے معنی نہیں پہنائے جاسکتے۔ ڈائریکٹروں کو اس کا یقین تھا اور وہ تسلیم کرتے تھے کہ کمپنی کی حیثیت سترھیم کے جانشین کی ہے اور بس۔ دستاویزی شہادت بادشاہ کے حق میں تھی۔

(۶) آخر تک یہاں کے لوگ مغل شہنشاہ ہی کو بادشاہ تسلیم کرتے تھے۔ چنانچہ انقلاب سن ۱۸۵۷ء میں یہ مسئلہ صاف ہو گیا۔ سب انقلابی سرداروں نے بغیر استثنیٰ بہادر شاہ کی بادشاہی مان لی۔

(۷) مجمدار - صفحہ ۱۲۲

(۸) مجمدار - صفحہ ۱۳۵

جہاں تک مغل بادشاہوں کا تعلق تھا انگریزی حکام اور ڈائریکٹروں کی تحریریں اور وعدے ان کے لئے ہتھیاروں کی حیثیت رکھتے تھے وہ تلوار سے تو نہیں لڑ سکتے تھے لیکن قانون اور اخلاق دونوں ان کے ساتھ تھے۔ گورنر جنرل کو فرزند دلبر لکھنؤ وہ یہ اطمینان فراہم کرتے تھے کہ کمپنی نے سب کچھ کیا لیکن اقتدار اعلیٰ کے آئینی حق کو ان سے نہیں چھینا ہے۔ لیکن پس پردہ حقیقت یہ نہیں تھی۔ گورنر جنرل اور دوسرے حکام ہر موقع پر یہ کوشش کرتے تھے کہ بادشاہ کی توہین کر کے یہ ظاہر کریں کہ اقتدار اعلیٰ رفتہ رفتہ کمپنی کے پاس آتا جا رہا ہے۔ لارڈ مینٹو نے اس ذہنیت کا مظاہرہ اس صورت سے کیا کہ اکبر شاہ ثانی کے نمائندے شاہ حاجی کے ذریعہ بھیجا ہوا خلعت براہ راست قبول نہیں کیا۔ یہ بھی قابل غور ہے کہ کلکتہ میں تو گورنر جنرل بادشاہ کی توہین کر سکتا تھا لیکن دہلی میں یہ ممکن نہ تھا کہ گورنر جنرل کو آداب شاہی سے مستثنیٰ کر دیا جائے۔ چنانچہ لارڈ ہسٹینگز کے زمانے میں یہ سوال پیدا ہوا کہ گورنر جنرل بادشاہ سے شرف ملاقات حاصل کرے۔ بادشاہ کا اصرار تھا کہ گورنر جنرل رعایا کے ایک فرد کی طرح دربار میں حاضر ہو اور نذر پیش کرے۔ ہسٹینگز اس پر راضی نہیں ہوا اور ملاقات نہ ہو سکی۔ لارڈ ہسٹینگز اپنے پرائیویٹ جرنل میں لکھتا ہے کہ بادشاہ چاہتا تھا کہ میں اس سے ملوں لیکن مسٹر مٹکاف رزیڈنٹ نے مجھے بتلایا کہ میں دربار کے آداب کی پابندی نہیں کر سکتا کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کمپنی کے مقبوضات کا مالک درحقیقت بادشاہ ہے (۹)۔ اس واقعہ پر غور کرنے سے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مغل بادشاہ کس حد تک اپنے اس قانونی حق کی حفاظت کرتے تھے کہ سلطنت ان ہی کی ہے۔ تاریخ خورشید جاہی کے مصنف نے ایک بڑے مولوی صاحب کی روایت پر بیان کیا ہے کہ اکبر شاہ نے اپنی والدہ سے مشورہ کیا کہ گورنر جنرل کو آداب شاہی بجا لانے سے مستثنیٰ کر دیا جائے تو کیا نقصان ہے انہوں نے کہا کہ گورنر جنرل کو آداب دربار سے مستثنیٰ نہ کیا جائے کیونکہ اگر بادشاہ لندن کا تمہارے سے ملے تو اس دم کیا ہوگا سوائے اس کے کہ وہ تخت پر جلوس

(۹) دیکھو لارڈ ہسٹینگز کا دی پرائیویٹ جرنل - جلد اول صفحہ ۳۱۹ (لندن سن ۱۸۵۸ء)

کرے اور تم ہاتھ باندھے ہوئے روبرو کھڑے ہو گئے (۱۰)

لارڈ ہسٹنگز کے وقار کو اکبر شاہ ثانی کے اس فیصلے سے کہ وہ درباری آداب سے مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا یقیناً صدمہ پہنچا اور اس کا جذبہ انتقام بھڑک اٹھا۔ اس نے بدلہ اس طرح لیا کہ نواب اودھ کو بادشاہ کا خطاب دیا اور یہ ظاہر کیا کہ اگر دہلی کا بادشاہ گورنر جنرل کی برتری ماننے کو تیار نہیں تو لکھنؤ کا بادشاہ ہی سہی اس کے علاوہ اس فیصلے میں تجارتی اصول کو پیش نظر رکھا گیا تھا۔ گورنر جنرل نے اس خطاب کی قیمت ایک کروڑ روپے کی گراں قدر رقم کی شکل میں وصول کی۔ اکبر شاہ کو اس کا بے حد صدمہ ہوا کہ انگریزوں نے یہ طریقہ کار اختیار کیا لیکن ان کے ہاتھ میں اس کا کچھ علاج نہ تھا۔

تقریباً پندرہ سال بعد اکبر شاہ کو مجبوراً گورنر جنرل کو یہ رعایت دینا پڑی اور لارڈ امہرسٹ کے زمانے میں وہ اس پر تیار ہو گئے کہ گورنر جنرل کو دربار میں کرسی دی جائے اور نذر سے مستثنیٰ کر دیا جائے۔ چنانچہ گورنر جنرل کے لئے تخت کے برابر کرسی مہیا کی گئی۔ لیکن بادشاہ دربار میں چند ہی منٹ ٹھیرے اور گفتگو صرف مزاج پرسی تک محدود رہی۔ جب بادشاہ رزیڈنسی میں گورنر جنرل سے ملنے گئے تب بھی یہی صورت قائم رہی۔ مگر بادشاہ کے چند منٹ کی نشست کے لئے تخت شاہی وہاں بھیجا گیا (۱۱) اگرچہ گورنر جنرل کے رعایا میں شامل ہونے کا ثبوت یعنی نذر تو پیش نہیں ہوئی لیکن ان کے دربار میں حاضر ہونے سے یہ ظاہر ہو گیا کہ ہندوستان میں بادشاہ کی حیثیت اعلیٰ ترین شخصیت کی ہے۔ اکبر شاہ کی طرف سے جو رعایت گورنر

maablib.org

(۱۰) تاریخ خورشید جاہی صفحہ ۱۵۸۔

(۱۱) اس سلسلے میں یہ بتلانا ضروری ہے کہ مغل دربار میں اصولی طور پر بادشاہ کے علاوہ ہر شخص حتیٰ کہ وزراء بھی کھڑے رہتے تھے۔ شاہ و نادر بیٹھنے کی اجازت کسی کو ملتی تھی۔ ایک مشہور مثال شاہ جہان کی ہے۔ اس نے اپنے بڑے بیٹے دارا کو دربار میں بیٹھنے کی اجازت دے دی تھی۔

جنرل کو نذر سے مستثنیٰ کرنے اور دربار میں کرسی دینے کی شکل میں دی گئی تھی اس کا نتیجہ کچھ زیادہ اچھا نہیں نکلا۔ بادشاہ کی یہ امید غلط ثابت ہوئی کہ اس رعایت کے بعد کمپنی کے رویے میں کچھ تبدیلی رونما ہوگی بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اثر الٹا ہی ہوا اور گورنر جنرل کی طرف سے القاب بھی بدل دئے گئے۔ بادشاہ پر اس طریقہ کار کا یہ اثر ہوا کہ اس نے نئے گورنر جنرل لارڈ ولیم بنتینگ کو دربار میں وہ رعایت نہیں دی جو پہلے امپرسٹ کو دے دی تھی یہی نہیں بلکہ اکبر شاہ نے فیصلہ کیا کہ راجہ رام موہن رائے کے ذریعے اپنی شکایات انگلستان کی حکومت کے سامنے پیش کرے۔ کمپنی کو اس پر بے حد غصہ آیا لیکن وہ اس کو کسی طرح روک نہیں سکتی تھی۔ راجہ رام موہن رائے کو اس کام کے لئے مقرر کیا گیا۔ اس کی سفارت کمپنی کی حکومت پر کیا ردعمل ہوا اس کا اندازہ چند واقعات سے لگایا جاسکتا ہے۔ اکبر ثانی نے رام موہن کو راجہ کا خطاب عطا کیا۔ اس نے انگریزی حکومت کو اس کے متعلق لکھا اور درخواست کی کہ اسکو تسلیم کرلے لیکن حکومت نے صاف انکار کردیا اور خود بادشاہ سے شکایت کی کہ اس کو اس پر سخت تعجب ہوا۔ علاوہ ازیں انگلستان میں بعض اخباروں نے شور مچایا۔ جان بل میں ایک توضیح آمیز مضمون شائع ہوا جس میں اشارہ کیا گیا تھا کہ رام موہن رائے نے بعض دستاویزات حاصل کرنے کے لئے رشوتیں دی تھیں (۱۲) اس پر رام موہن نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے لکھا

(۱۲) اکبر شاہ ثانی نے جو فرمان رام موہن رائے کو لکھا تھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگلستان سفارت بھیجنے کا منصوبہ سیر احمد خان کے نانا خواجه فرید دبیر الاول کا تھا اور انہوں نے ہی رام موہن رائے کو انتخاب کیا تھا۔ اکبر شاہ نے رام موہن رائے کو یہ بھی یاد دلایا کہ اس کے دادا نے شاہ عالم ثانی کی اس زمانے میں بہت خدمت انجام دی تھیں جبکہ وہ مشرقی اضلاع میں مقیم تھے اس لئے بادشاہ کو اس پر اعتماد تھا۔

باجوود اس اظہار اعتماد اور دبیر الاول کی سفارشات کے رام موہن رائے نے خلوص اور وفاداری کا ثبوت نہیں دیا اور سارے واقعہ میں اس کا کردار نہایت پست نظر آتا ہے۔ وہ انگریزی حکومت کی دہمکیوں سے نہایت خوف زدہ تھا۔ لیکن ساتھ ہی بادشاہ کی پیش کش کو کہ

کہ جملہ کاغذات اس کو دربار شہنشاہ نے بہم پہنچائے تھے - انگریزی اخباروں کے علاوہ کچھ ہندو بھی اس کے خلاف تھے - انہوں نے مختلف طریقوں سے اس کو بدنام کرنے کی کوشش کی - ایک الزام اس کے خلاف ان لوگوں نے یہ لگایا کہ راجہ رام موہن ایک لڑکے کو اپنے ہمراہ انگلستان لے جا رہا ہے ان لوگوں نے افواہ اڑائی کہ یہ لڑکا رام موہن کا حرام کا بیٹا ہے - لیکن اس کا لوگوں کو یقین نہیں آیا -

اپنی روانگی سے قبل راجہ رام موہن رائے نے ایک اور قابل اعتراض حرکت کی - کمپنی کی حکومت اس کی سفارت کے سخت خلاف تھی اور نہیں چاہتی تھی کہ وہ شہنشاہی سفیر کی حیثیت سے لندن جائے - اس کے یہ معنے ہوں گے کہ کمپنی نے مغل شہنشاہ کے اقتدار و آئینی حیثیت کو تسلیم کر لیا - حکومت کے سیکریٹری مسٹر اسٹرلنگ نے اس کو اس سلسلہ میں خط میں لکھا - اس کے جواب میں رام موہن رائے نے حکومت کے اس حکم نامے کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوئے گورنر جنرل بنگلہ کو تحریر بھیجی کہ میں نے طے کر لیا ہے کہ وہاں (انگلستان میں) میں بحیثیت سفیر اکبر ثانی کے نہیں جاؤں گا بلکہ ایک معمولی فرد (انڈیویڈول) کی حیثیت سے پیروی کروں گا - رام موہن رائے کے اس عمل سے اکبر شاہ کا دعویٰ نہایت کمزور ہو گیا - اس خط میں جو کورٹ آف ڈائریکٹرز و پروپرائٹرز کو بادشاہ نے لکھا تھا اپنے اقتدار اعلیٰ کی قانونی حیثیت پر زور دیا تھا اور اسی وجہ سے رام موہن کو سفیر مقرر کیا تھا - جب اس نے سفارت کی ذمہ داری سے دستبرداری

اس کے خرچ پر انگلستان جائے وہ ہاتھ سے دینا نہیں چاہتا تھا - اس سلسلہ میں اس نے ولی عہد کو جو اس سے خوش نہیں تھا ایک عرضی بھیجی ہے اس میں لکھتا ہے کہ چونکہ شہنشاہ نے اس معاملہ میں میری خدمات طلب کی ہیں اس لئے بحیثیت انگریزی سرکار کے ایک نہایت ادنیٰ رعایا ہونے کے اور انگریزی عدل و انصاف سے بے حد متاثر ہونے کے - - - - - اس امیر میں کہ خالق عالم اس سے خوش ہوگا اور شہنشاہ کی خواہش پوری ہو جائے گی - - - - - میں نے یہ خدمت قبول کر لی ہے تاکہ مستحق لوگ اپنا حق پاسکیں اور یہ اعلیٰ خاندان آمدنی بڑھ جانے کے بعد آرام سے زندگی بسر کرسکے -

دی تو اسکو چاہیئے تھا کہ اکبر شاہ کو مشورہ دیتا کہ اب بحیثیت معمولی فرد کے اس کا جانا مناسب نہیں کیوں کہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ بادشاہ نے اس بات کو تسلیم کر لیا کہ اس کو سفیر بھیجنے کا حق نہیں۔ لیکن راجہ رام موہن رائے انگلستان جانے کے موقع کو ہاتھ سے دینا نہیں چاہتا تھا اور اپنے فائدہ اور تفریح کی خاطر اس نے بادشاہ کو غلط مشورہ دیا۔ بہر حال وہ نومبر سن ۱۸۳۰ء میں انگلستان کے لئے روانہ ہو کر اپریل سن ۱۸۳۱ء میں وہاں پہنچ گیا۔

رام موہن رائے کی انگلستان میں بہت قدر ہوئی (۱۳) لیکن کمپنی کے ڈائریکٹروں نے اس کی سفارتی حیثیت ہی کو نہیں مانا بلکہ ذاتی طور پر بھی عزت نہیں کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رام موہن رائے اپنے مشن میں کامیاب نہ ہوسکا اور بادشاہ اور کمپنی کے تعلقات اسی سطح پر رہے جس پر پہلے تھے۔ بہر حال رام موہن رائے کا مغل شہنشاہ کی طرف سے سفیر ہوکر انگلستان جانا ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ رام موہن رائے جدید ہندو قومیت کا سب سے پہلا اور بہت بڑا قائد تھا۔ یہ امر قابل توجہ ہے کہ وہ بھی یہ عقیدہ رکھتا تھا کہ قانونی طور پر ہندو پاکستان میں اقتدار کا مالک مغل شہنشاہ ہے۔ اگرچہ کمپنی کی دہمکیوں سے موعوب ہو کر وہ خود کو کمپنی کی رعایا ظاہر کرنے لگا تھا۔

نذر پیش کرنے کا مسئلہ

نذر پیش ہونے کا مسئلہ بھی بہت دلچسپ اور اہم ہے اس سے کمپنی کی پالیسی کے علاوہ اس کے اعلیٰ حکام کے کردار اور طریقہ ہائے کار پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ لارڈ ہسٹنگز کے زمانے سے فوردر جنرل کی طرف سے نذر کا پیش ہونا بند ہو گیا تھا اگرچہ نذر کی رقم ادا کردی جاتی تھی۔ لیک کے دہلی میں داخل ہونے کے وقت سے یہ نذر برابر پیش کی جاتی تھی اور ہسٹنگز کا اس کو بند کرنا اخلاقی یا قانونی

(۱۳) رام موہن مذہبی عقائد میں وسیع المشرک تھا اور حضرت عیسیٰ اور ان کے دین کا بہت مزاح تھا۔ اس لحاظ سے یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں کہ انگلستان میں اس کو عزت کی نظر سے دیکھا گیا۔

حیثیت سے جائز نہ تھا - بہر حال کمانڈر ان چیف رزیڈنٹ اور دوسرے اعلیٰ حکام کی طرف سے نذر کا دستور باقی تھا لیکن رفتہ رفتہ اس میں بھی کمی ہونا شروع ہوئی اور بہادر شاہ ظفر کے عہد میں لارڈ النبرا نے یہ سلسلہ بھی بند کر دیا اور رزیڈنٹ کو بھی حکم دے دیا گیا کہ نذر پیش کرنے کی ضرورت نہیں گویا کہ قلعہ کے اندر بھی بادشاہ کی توہین کی جانے لگی - ظاہر تھا کہ بہادر شاہ اس کو گوارا نہیں کر سکتا تھا - اس نے احتجاج کیا اور اس کا اظہار اس طرح کیا کہ جشن جلوس بند کر دیا گیا - کمپنی کے ڈائریکٹروں نے اس مسئلے کے ہر پہلو پر غور کر کے دسمبر سن ۱۸۴۲ء میں النبرا کے احکام منسوخ کئے اور حکم دیا کہ رزیڈنٹ کی نذر کا سلسلہ جاری کیا جائے اور آئندہ اس قسم کی تبدیلی صرف نئی جانشینی کے موقع پر ہونی چاہیے - حکام کمپنی نے اپنے مالکوں کے اس حکم کی تعمیل نہیں کی اور اس کو پوشیدہ رکھا - بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو کمپنی سے مطالبہ کیا کہ ڈائریکٹروں کے احکام ان کے پاس 'بھیجے جائیں اور نذر کا روپیہ ادا کیا جائے - بادشاہ کے اس خط پر شمالی مغربی صوبے کے لفٹنٹ گورنر سے دریافت کیا گیا کہ ڈائریکٹروں کی ہدایات پر عمل کیا گیا یا نہیں - اس نے نفی میں جواب دیا اور عذر پیش کیا کہ میں یہ نہیں سمجھا تھا کہ یہ باقاعدہ احکام ہیں جن کی تعمیل ہونی چاہیئے - کلکتہ میں انگریزی حکومت کے اعلیٰ حکام نے اس عذر کو اس قدر مضبوط سمجھا کہ بادشاہ کو گورنر جنرل کی طرف سے یہ جواب دے دیا گیا -

حضور والا کورٹ آف ڈائریکٹرز کی ہدایت کے متعلق کسی

ایسی اطلاع کو قابل وثوق تصور نہ فرمایا کریں جو ہمارے

ایجینٹ کے ذریعے حضور تک نہ پہنچی ہو -

گورنر جنرل اور دیگر اعلیٰ حکام کے اس ذلیل رویے پر موجودہ

دور کے ایک انگریز مورخ کا رد عمل یہ ہے -

اعلیٰ حضرت شہنشاہ گورنر جنرل کے الفاظ کو باوثوق نہ

سمجھنے میں بجا طور پر حق بجانب تھے (۱۴)

(۱۴) پرسول اسپیر - ٹوائلائٹ آف دی مغل (کیمبرج سن ۱۹۵۱ء)

صفحہ ۵۷ نذروں کے بند ہونے کا بیان اسپیر ہی کے بیانات کا خلاصہ

اتنی طاقت اور ایسے اختیارات کے باوجود کمپنی کا اپنی حکمت عملی کی بنیاد جھوٹ اور فریب کاری پر رکھنا کسی صورت سے بھی قابل معافی نہیں سمجھا جاسکتا۔ لیکن کمپنی کے گورنر جنرلوں میں بھی ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے اخلاقی اقدار کو اپنے قصر سیاست میں داخل نہیں ہونے دیا۔ لارڈ البرا اور ہارڈنگ بہر حال کلایو وارن ہیسٹنگز اور ویلزلی ہی کی عرسی پر بیٹھ کر یہ ہتھیار استعمال کر رہے تھے۔ شاید مسئلہ اس طرح ختم نہ ہوتا لیکن مغل بادشاہ کی بد قسمتی سے سکھوں سے جنگ شروع ہوگئی اور حکومت کی تمام تر توجہ اس طرف مبذول ہوگئی۔ بہادر شاہ کا احتجاج نثار خانے میں طوطی کی آواز بن کر رہ گیا۔

ولیمہدی کا مسئلہ

نذر کے علاوہ ایک اور اہم مسئلہ ولیمہدی کا تھا۔ سن ۱۸۴۹ء میں شہزادہ دارا بخت ولی عہد کا انتقال ہوگیا۔ بہادر شاہ اور ان کی ملکہ زینت محل کی خواہش تھی کہ شہزادہ جوان بخت کو ولی عہد بنایا جائے لیکن کمپنی کی حکومت نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر سازش کی اور مرزا فخرالدین کو اس شرط پر تیار کر کے معاملہ طے کر لیا کہ بہادر شاہ کی وفات پر وہ قلعہ خالی کردیں گے اور گورنر جنرل کو برابری کی حیثیت دیں گے۔ سن ۱۸۵۶ء میں مرزا فخرالدین بھی وفات پاگئے اور ولی عہدی کا مسئلہ پھر زندہ ہوگیا۔ ایک مرتبہ جوان بخت کے لئے اور کوشش کی گئی لیکن اس دفعہ مرزا قویش کو ولی عہد بنا دیا گیا۔

اس سلسلے میں گورنمنٹ آف انڈیا کے سکرٹری امور خارجہ ایڈمنسٹری نے ۲۹ اگست سن ۱۸۵۶ء کو جو خط قائم مقام سکرٹری گورنمنٹ شمال مغربی صوبہ کو لکھا ہے اس کا مضمون یہ ہے۔

سردست عظمت ماب (ہز لارڈ شپ ان کونسل) اس امر پر غور کرنے سے قاصر ہیں کہ حکومت ہند ایک غیر حقیقی بات ماننے سے کیوں نہ انکار کر دے جس سے کسی اچھے مقصد کی خدمت نہیں ہوتی اور جس کی حمایت صرف اسی بنیاد پر اور اسی حد تک کی جاسکتی ہے جس حد تک اس میں حقیقت اور

ذاتی وقار کے عناصر پائے جاتے ہوں مثال کے طور پر شخصی احساسات کا ایک تباہ شدہ گھرانے کے افراد کی صحبتوں اور یادوں کا تابحر مناسب احترام کیا جاسکتا ہے اور تنہا اسی بنیاد پر (مغل شاہی کے) اس افسانہ اقتدار کی حمایت بہت جلد ختم ہو جائے گی۔ قریب قریب روز مرہ کام آنے والی اقتدار کی وہ تمام علامات شاہی جو دیسی دماغ میں جاگزیں ہیں مملکتی وجود کی بنا پر تاج دہلی سے سلب کی جا چکی ہیں۔ جو تحائف ایک زمانے میں گورنر جنرل اور کمانڈر ان چیف کی طرف سے بادشاہ کو پیش کئے جاتے تھے ان کی پیش کشی اور نشان بادشاہی پر مشتمل سکے ڈھالنے کا استحقاق اس کے لئے ممنوع کر دیا گیا ہے اب گورنر جنرل کی مہر میں فرماں پزیری کا شعار درج نہیں ہوتا اور دیسی روساء کو بھی اس قسم کی مہر استعمال کرنے کی ممانعت کر دی گئی ہے۔ یہ طے کر لیا گیا ہے کہ محکومی اور انقیاد و اطاعت کے یہ مظاہر برطانوی حکومت کی حقیقی اور ٹھوس طاقت کے واجبی احترام کے ساتھ ساتھ قائم نہیں رکھے جاسکتے یہی بات بادشاہ دہلی کے القاب کی نسبت بھی کہی جاسکتی ہے جس سے اقتدار اعلیٰ کی کہانی وابستہ ہے (۱۵)

اس خط کی سب سے اہم بلکہ انقلابی شرط یہ تھی کہ بادشاہ کا خطاب ختم کر کے شہزادہ کا خطاب باقی رکھا جائے۔ گویا بہادر شاہ کے بعد بادشاہی ختم ہو جائے گی۔

کمپنی کی حکمت عملی میں جو بد دیانتی اور دھاندلی کارفرما تھی اس کا اندازہ لگانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ کمپنی نے اس اقدام کے لئے جو دلائل پیش کئے ہیں ان پر ایک نظر ڈالی جائے۔ سب سے پہلی دلیل اس کی یہ تھی کہ بادشاہ کی بادشاہی قائم رکھنے کے متعلق ہم نے کوئی عہد نہیں کیا ہے۔ بد عہدی کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے یہ درست ہے کہ اس طرح کا کوئی عہد نامہ نہیں ہوا تھا لیکن نذریں پیش نہ کرنے۔ جانشینی کا مسئلہ خود اپنے ہاتھ میں لے لینے۔ بادشاہ کی توہین کرنے اور سب سے آخر میں پچاس سال مغلیہ بادشاہی کو ماننے

کے بعد اسے زبردستی ختم کر دینے کا معاہدہ کس وقت ہوا تھا اور یہ اقدامات کس عہد نامہ کی بنیاد پر کئے گئے تھے حقیقت صرف اتنی ہے کہ کمپنی نے مغل شہنشاہ سے تعلقات کی بنیاد ابتدا ہی سے اسی اصول پر رکھی تھی جس کے تحت بھیڑیے بکریوں کو کھاتے رہے ہیں ۔

بادشاہی کو ختم کرنے کی دوسری دلیل یہ تھی کہ اگر انگریزی حکومت حقوق کا خیال کرتے ہوئے کسی شہزادے کو ولی عہد بنانے پر تیار ہوگی تو وہ مرزا قویش ہے ۔ لیکن اس کے تقرر کے لئے نہ تو شاہی خاندان کے لوگوں میں سے کسی نے مطالبہ کیا ہے اور نہ وہ خود اس کی اہلیت رکھتے ہیں نہ ان کا اثر ہے اور نہ وہ عمدہ اوصاف سے متصف ہیں ۔ اس دلیل کی حقیقت ظاہر ہے جس شہزادے کی ولیعہدی کا مطالبہ بادشاہ نے کیا اس کو اس لئے ولی عہد نہیں بنائیں گے کہ اس سے کوئی عہد نامہ نہیں تھا اور جس کے متعلق کوئی مطالبہ نہیں اس کو اس لئے نہیں بنا سکتے کہ وہ بادشاہی کے خطاب کا اہل نہیں ۔

تیسری دلیل درحقیقت کمپنی کے جذبات و خیالات کی صحیح آئینہ دار ہے اور واقعات کے لحاظ سے بھی صحیح معلوم ہوتی ہے ۔ گورنر جنرل ان کونسل کے سکرٹری نے خط میں جہاں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے کہ گزشتہ چند برسوں میں کمپنی کا علاقہ نہ صرف بہت وسیع ہو گیا ہے بلکہ اس کے نظم و ضبط میں نمایاں پختگی بھی آگئی ہے یہ امر واضح کر دیا گیا ہے کہ ان حالات کے پیش نظر نام کے بادشاہ کا بھی موجود رہنا خلاف قرائن معلوم ہوتا ہے ۔ یہی نہیں بلکہ کمپنی کی نظر میں اب شاہی خاندان کا باقی رہنا برصغیر کے باشندوں کے لئے بھی ایک بوجھ بن گیا ہے اور مسلمان بھی اب اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتے ۔ تاریخ کی نظر میں یہ دلائل کچھ وزن بھی نہیں رکھتے ۔

maablib.org

مغل بادشاہوں کی جدوجہد

مغل بادشاہ اور کمپنی کے تعلقات اور مختلف فیہ مگر بنیادی مسائل پر ان کی خط و کتابت کا جو مختصر تاریخی خاکہ اوپر پیش کیا گیا ہے اس سے پوری طرح ثابت ہو جاتا ہے کہ مغل بادشاہوں نے جس طرح بھی مخصوص حالات میں ممکن ہو سکا ہر موقع پر یہ ظاہر کیا کہ اقتدار اعلیٰ اور بادشاہی کا حق انہیں کا ہے اور وہ کمپنی کو کسی صورت

سے بھی حکمران تسلیم نہیں کرتے - اس مسئلہ کا دوسرا پہلو بھی قابل غور ہے کہ کمپنی کے گورنر جنرل بھی جو اپنے جذبہ استعمار پسندی کو بروئے کار لانے کے لئے عہد شکنی اور فریب کاری کو ہتھیاروں کی طرح استعمال کرتے تھے یہ ہمت نہ کر سکے کہ مغل بادشاہی کو ختم کر دیتے - جب کبھی اس تخیل کو عملی شکل دینے کا خیال ہوا عوام کی ناراضگی کے خوف سے اس کو ترک کر دیا گیا - ہاں کمپنی کی دھاندلی اور ہر موقع پر بادشاہ کی توہین کرنے کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ مغل بادشاہوں کے حوصلے برابر پست ہوتے گئے - لیکن ان کی ناکامیابی سے ہم کو یہ پرکار نتیجہ نہ نکالنا چاہئیے کہ ان کی کوششیں بیکار ثابت ہوئیں - پچاس سال تک تین بادشاہوں نے اقتدار اعلیٰ کے آئینی حق کی نہایت نامساعد حالات میں حفاظت کی اور وہ انگریزی حکومت کی دھمکیوں اور لالچ کے سامنے جھکنے کو تیار نہیں ہوئے - جنگ آزادی میں ان کی یہ جد و جہد بہت کام آئی کیونکہ انقلابیوں کو اس مسئلہ سے دو چار ہونا نہیں پڑا کہ انقلابی حکومت کا سربراہ کون ہو - فوراً بہادر شاہ نے اختیارات حکومت سنبھال لئے -

شاہ عالم ثانی اکبر شاہ ثانی اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی آئینی حیثیت پر ہم نے ذرا تفصیل سے بحث کی ہے تاکہ یہ سمجھنے میں دشواری نہ ہو کہ مغلیہ سلطنت کے انحطاط اور اس کے نتیجہ میں ہمارے معاشرے کے زوال کی ذمہ داری کمپنی کی پالیسیوں پر کس حد تک اور کس درجہ کی تھی - سیاسی انحطاط کے ساتھ معاشی اور معاشرتی حالات بھی بگڑتے جا رہے تھے - مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ معاشرہ کی مکمل عمارت متزلزل ہو چکی تھی - سعادت یار خاں رنگین نے کئی ایسے واقعات نقل کئے ہیں جن سے امراء اور وزراء کی عیاشیوں کی تصویر سامنے آجاتی ہے - طبقہ امراء کی گرتی ہوئی حالت کا اثر عوام پر بھی پڑ رہا تھا - لوگوں میں قوت عمل نہ رہی تھی قلعہ معلیٰ کی اندرونی حالت بھی نہایت ابتر تھی بادشاہ کو حکومت کے کاموں میں دخل دینے کا موقع نہیں دیا جاتا تھا - بالخصوص کمپنی کے اقتدار کے بعد تو وہ بیکار محض تھا - شاہی خاندان کے افراد جو سلاطین کہلاتے تھے قطعاً طور پر بے عملی اور بے کاری کی زندگی بسر کرتے تھے - جس کا نتیجہ یہ تھا کہ ان میں ہر قسم کے عیوب پرورش پاتے رہتے تھے کمپنی کی حکومت اس طرف کوئی توجہ نہیں کرتی تھی اور سمجھتی تھی کہ شاہی خاندان

کے بگڑنے ہی میں اس کا فائدہ ہے - اس گرتے ہوئے معاشرے کو شاہ ولی اللہی خاندان نے بڑی حد تک سنبھالنے کی کوشش کی اور علم و اخلاق کے درس و تلقین کے سہارے کچھ روحانی غذا معاشرہ کو فراہم کی - اسی طرح نقشبندیہ سلسلہ کے مشائخ میں مرزا مظہر جان جاناں - شاہ غلام علی اور خواجہ میر درد نے اور چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں میں شاہ کلیم اللہ جہان آبادی اور بعد میں شاہ فخر رحمتہ اللہ علیہ نے سوسائٹی کی اصلاح میں گراں قدر حصہ لیا ہے - سعادت یار خان رنگین کو شاہ ولی اللہی خاندان سے گہری عقیدت ہے حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کے کئی واقعے اخبار رنگین میں نقل کئے ہیں (۱۶) جن سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین شاہ صاحب کی خدمت اور وعظ کی مجلس میں باقاعدہ حاضر ہوتے تھے - رنگین کے خیالات پر ولی اللہی فکر کا کس قدر اثر تھا - اس کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے -

ایک مرتبہ رام گنگا میں کشتی غرق ہونے لگی دو تین سو مسلمان اس کشتی میں بیٹھے تھے رنگین بھی موجود تھے - اس وقت مسلمانوں نے اولیاء اور بزرگوں کو اور ہندوؤں نے اپنے دیوتاؤں کو مدد کے لئے پکارا - غرض اللہ تعالیٰ نے اس بلا سے نجات دی - دریا سے پار ہو کر سب گھاؤں کے قریب ایک تکیہ میں بیٹھے تو مسلمان کہنے لگے کہ ہمارے بزرگوں نے بچایا اور ہندو مدعی ہوئے کہ ان کے دیوتاؤں نے مدد کی - اس موقع پر سعادت یار خان رنگین نے کہا کہ یارو تم سب مخلوق ہو اور تعجب ہے کہ تمہیں مخلوق نے بچایا اور خالق کہ جس نے پیدا کیا ہے وہ تمہارے کام نہ آیا یہ کیا ستم ہے کہ خالق کو معطل جانتے ہو اور اس کی جگہ مخلوق کو مانتے ہو -

رنگین کے خاندانی حالات
سعادت یار خان رنگین کا خاندان تورانی الاصل تھا والد کا نام ظہماس بیگ تھا - وہ سن ۱۷۳۹ء میں نادرشاہ کی فوج کے ساتھ آئے دہلی میں مقیم ہوئے اور ترقی کر کے ہفت ہزاری کا منصب اور اعتقاد جنگ کا خطاب حاصل کیا شاہی دربار میں خاصا اثر و رسوخ رکھتے تھے - شاہ عالم ثانی نے سن ۱۲۰۳ھ مطابق سن ۱۷۸۸-۹ء میں کسی سفارتی (۱۶) دیکھو متن صفحہ ۲۰-۲۱ -

مہم پر طہماس بیگ خان کو بھیجا (۱۷) طہماس بیگ نے فہرت کے ساتھ خاصی دولت جمع کر لی تھی - ان کی اولاد نے اپنا بچپن عیش و آرام اور بڑے اطمینان کے ساتھ گزارا اس کی تصدیق رنگین کے مزاج اور حالات و کوائف سے بھی ہوتی ہے - طہماس بیگ نے اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ کی - خاندانی پیشہ سپاہ گری تھا اس لئے اس کو سپہ گری کی تعلیم خاص طور سے دلوائی طہماس بیگ نے کافی عمر پائی - سن ۱۲۱۷ھ مطابق سن ۱۸۰۳ء میں ان کا انتقال ہوا -

سعادت یار خان رنگین نے اپنے والد کی تاریخ انتقال بہ گو خدائش بیا مرزید - سے نکالی ہے (۱۸)

سعادت یار خان رنگین سن ۱۱۷۰ھ مطابق ۱۷۵۶ء میں سرہند میں پیدا ہوئے (۱۹) - یہ نہ معلوم ہوسکا کہ رنگین کا خاندان سرہند میں کب اور کس طرح پہنچا خیال ہے کہ اس زمانے کے سیاسی انتشار کے نتیجہ میں رنگین کا خاندان دہلی سے سرہند منتقل ہوا ہوگا سعادت یار خان رنگین نے اپنے بڑے بھائی صوفی الہ یار بیگ خان کا اکثر ذکر کیا ہے (۲۰) - صوفی الہ یار بیگ فنون سپہ گری کے ماہر شجاع اور ایک دین دار بزرگ تھے - صوفی صاحب نے دہلی میں ایک مسجد سن ۱۲۲۸ھ میں تعمیر کرائی تھی - رنگین کے دو بھائی اور تھے (۲۱)

رنگین پیدا تو سرہند میں ہوئے لیکن ان کے بچپن اور جوانی کا زیادہ حصہ دلی میں گزرا اپنی ابتدائی تعلیم و تربیت کا حال رنگین

(۱۷) ملاحظہ ہو مجلس رنگین میں صفحہ ۲۲ بحوالہ سعادت یار خان رنگین از ڈاکٹر صابر علی خاں (کراچی سن ۱۹۵۶ء)

(۱۸) مجموعہ رنگین (قلمی) ورق ۲۹ ب بحوالہ سعادت یار خان رنگین

(۱۹) دیکھئے دیباچہ دیوان ریختہ (مخطوطہ انڈیا آفس) ورق ۲

بحوالہ سعادت یار خان رنگین

(۲۰) ملاحظہ ہو اخبار رنگین صفحہ ۲-۳ و ۲۳-۲۴

(۲۱) رنگین کے دو بھائی فدا یار خان اور محمد یار خان تھے

ملاحظہ ہو مجالس رنگین مجلس ۴۱ و اخبار رنگین صفحہ ۲۱

خود اس طرح لکھتے ہیں (۲۲)

اور باپ میرا یعنی محکم الدولہ طمہاس بیگ خاں اعتقاد جنگ بہادر رومی وہ شخص تھا کہ نادر شاہ کے لشکر میں دس برس رہا اور اپنے باپ سے تعلیم ہوا تھا جب وہ ہندوستان میں آیا تو مجھے اور میرے بڑے بھائی یعنی نواب معتقد الدولہ صوفی اللہ یار بیگ خان بہادر شہامت جنگ رومی کو کہ باقی ہم دس دس بارہ بارہ برس کے تھے تو چار گھڑی رات باقی رہے سہے سے اٹھکر اور لشکر سے باہر جاکر گھوڑوں پر اور پا پیادہ کر کے ہر ایک فن سے آگاہ کرتا تھا اور ہر ہتھیار کے باندھنے اور رکھنے اور برتنے سے تعلیم کرتا تھا پھر صبح ہوتے ہی لشکر میں آ کر اپنے درباری امور کی درستی کرتا تھا باوصف اس فراغت اور حشمت کے سب طرح کی محنت اور مشقت اٹھا کر ہر قسم کی ہم دونوں کو تعلیم کرتا تھا اور کوئی فن سپہ گری کا اس سے باقی نہ رہا تھا کہ جس سے اسے بخوبی آگاہی نہ تھی سوائے بانک اور پٹا اور لکڑی اور کشتی اور کنار اور بلم وغیرہ کے کس واسطے کہ یہ چیزیں ولایت میں نہایت کم ہیں۔

رنگین نے فنون سپہ گری پر ایک مستقل رسالہ نواب ذوالفقار الدولہ نواب باندہ کی فرمائش پر لکھا (۲۳) اس میں سات ہتھیاروں سپر - تلوار - چھری - نیزہ - برچھی - کمان اور بدوق کے استعمال - ان کی دیکھ بھال اور مرمت کا حال تفصیل سے لکھا ہے - رنگین سپاہی زادے اور خود سپاہی تھے - وہ فن شہ سواری میں بھی کمال رکھتے تھے ان کو گھوڑوں کی پہچان اور علاج معالجہ سے بھی خوب واقفیت تھی چنانچہ اس موضوع پر بھی ایک مستقل رسالہ فرس نام لکھا ہے جو متعدد بار چھپ چکا ہے -

(۲۲) تجربہ رنگین (قلمی) ورق ۸۱-۱ بحوالہ سعادت یار خاں رنگین

(۲۳) اس رسالہ کا نام تجربہ رنگین ہے رنگین نے نواب باندہ کی فرمائش پر سن ۱۲۲۸ھ میں یہ رسالہ لکھا ہے انڈیا آفس میں اس کا نسخہ محفوظ ہے -

رنگین کی تعلیم کے سلسلہ میں براہ راست ہمیں کوئی معلومات حاصل نہیں ہوسکیں - لیکن ان کی نظم و نثر سے ان کی لیاقت - ہم گیری اور زبان دانی کا اندازہ ہوتا ہے عربی - فارسی - ترکی - اردو - پنجابی - پوربی گجراتی - مرہٹی - پشتو زبانیں اچھی طرح جانتے تھے اور ان سب زبانوں میں ان کا کلام موجود ہے - ڈاکٹر ابواللیث صدیقی لکھتے ہیں -

زبان دانی سے قطع نظر انہوں نے شعر و ادب فلسفہ و حکمت قرآن اور حدیث کا اچھا مطالعہ کیا تھا ان کا کلام اس کی شہادت دیتا ہے خاص طور پر متدین اور متوسطین شعرائے فارسی کے کلام پر ان کی نظر بہت وسیع اور گہری تھی - انہوں نے نہ صرف ان اساتذہ کے کلام کو پڑھا تھا بلکہ ان کے خاص رنگ میں لکھنے کی کوشش بھی کی تھی (۲۲)

سعادت یار خاں رنگین نے فنون سپہ گری میں مہارت تامہ حاصل کی اور اسی کو بطور پیشہ اختیار کیا تھا - سن ۱۲۰۲ھ مطابق ۱۷۸۷ء میں رنگین نے پائن کی جنگ میں شرکت کی اسماعیل خاں فوج کا سردار تھا - یہ لڑائی مرہٹوں سے ہوئی تھی - اسماعیل خاں شکست کھا کر گجرات کی طرف نکل گیا - سعادت یار خاں رنگین بھرت پور پہنچے (۲۵) قریب دو سال بھرت پور میں گزارے - سن ۱۲۰۳ھ مطابق ۱۷۸۹-۹۰ء میں وہ لکھنؤ آئے اور شاہزادہ سلیمان شکوہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے شہزادہ سلیمان شکوہ کے فقی واقعی اخبار رنگین میں موجود ہیں - ایک واقعہ خاص طور سے قابل ذکر ہے جس سے رنگین کے کردار اور شہزادہ کی عالی حوصلگی کا اندازہ ہوتا ہے - شہزادہ سلیمان شکوہ نے رنگین کو اپنے خزانے کا مہتمم مقرر کر دیا تھا رنگین خوف آخرت سے

(۲۲) لکھنؤ کا دلستان شاعری از ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (لاہور

سن ۱۹۵۵ء) صفحہ ۳۰۲

(۲۵) رنگین نے جنگ نامہ میں اس لڑائی کا حال تفصیل سے لکھا

ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین جس رسالے میں شریک تھے اسے جنگ میں بڑا نقصان پہنچا -

بے پرواہ ہو کر خزانے کو خوب اپنے صرفے میں لائے۔ آخر ایک روز ہدایت ہوئی۔ تمام واقعہ شہزادے سے کہہ دیا اور آئندہ کے لئے توبہ کی شہزادہ نے بھی درگزر کیا (۲۶) لکھنؤ میں انشاء سے بھی ملاقاتیں رہیں (۲۷)۔ اخبار رنگین میں لکھنؤ کے اکثر واقعات مصنف نے نقل کئے ہیں (۲۸) قریب نو سال وہ لکھنؤ میں رہے۔ سن ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۹۷ء کے بعد لکھنؤ چھوڑا۔ کچھ عرصے مرشد آباد ڈھاکہ اور بنگال کے دوسرے مقامات کی سیر کی اس کے بعد گوالیار پہنچے اور سندھیم کی ملازمت اختیار کر لی۔ نواب کا خطاب اور پلٹن فوج ان کے سپرد ہوئی ایک بڑے علاقہ کی سند ملی۔ اب اطمینان سے زندگی گزارنے لگی جنگ نام میں لکھتے ہیں (۲۹)

کیا مجھ کو نواب کمپو دیا
غرض مجھ کو مختار گھر کا کیا
ادھر کوچ سے لے کے جہانسی تک
ادھر دیو گڑھ اور ہانسی تک
اٹیر اور بھنڈ اور گجرا تمام
سند لکھ دی اس ملک کی میرے نام
م کمپو کی تنخواہ اس میں سے لے
جو باقی بچے تجھ سے وہ مجھ کو دے
غرض چھ برس تک یہ اوقات تھی
م بنتی ہی تھی مجھ سے جو بات تھی

رنگین کا زیادہ وقت نوابوں راجاؤں اور رئیسوں کی مصاحبت اور رفاقت میں گزارا انہوں نے سیروسیاحت بھی خوب کی سندھیم کی ملازمت میں چھ سال رہے یعنی سن ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۶ء تک یہ سلسلہ رہا۔ اس ملازمت کے بعد پھر سیاحت کے لئے چل کھڑے ہوئے پہلے میر افضل

(۲۶) اخبار رنگین صفحہ ۷۳-۷۴

(۲۷) اخبار رنگین صفحہ ۲۱-۲۰

(۲۸) اخبار رنگین صفحہ ۳۹-۳۷-۳۶

(۲۹) اقتباس از جنگ نام بحوالہ لکھنؤ کا دلہستان شاعری صفحہ ۳۰۰

علی خاں نیاز کے ساتھ کلکتے پہنچے - مختلف مقامات کی سیر کی اور یہ سلسلہ موت تک جاری رہا - سن ۱۲۲۲ھ مطابق ۱۸۲۶ء میں رنگین باندہ پہنچے - باندہ کے قیام میں سب سے زیادہ مفید کام یہ ہوا کہ رنگین نے اپنے شعر و نظم کے تمام کلام کو صاف اور درست کیا چنانچہ رنگین کے ہاتھ کے صاف کئے ہوئے اکثر نسخے الڈیا آفس میں محفوظ ہیں -

سن ۱۲۵۱ھ مطابق سن ۱۸۳۵ء میں جب کہ رنگین کی عمر اکیاسی سال کی تھی انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا (۳۰)

اختر یار خاں کا ذکر اخبار رنگین میں کئی جگہ آیا ہے (۳۱) رنگین نے پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا - وہ شاہ حاتم کے شاگرد تھے سن ۱۲۰۲ھ میں انہوں نے اپنا پہلا دیوان مرتب کیا - رنگین کی عمر اکیاسی سال کی ہوئی تو ۶۶ سال تک انہوں نے مشق سخن جاری رکھی - حاتم کے تلامذہ میں مرزا محمد رفیع سودا اور سعادت یار خاں رنگین خاص شہرت کے مالک ہیں - رنگین ایک قادر الکلام شاعر تھے اور اپنے اکثر ہم عصر شعراء پر فوقیت

(۳۰) ڈاکٹر نور الحسن نے لکھا ہے کہ سن ۱۲۵۱ھ میں لکھنؤ میں سعادت یار خاں رنگین کا انتقال ہوا مگر کوئی حوالہ نہیں دیا ہے - ڈاکٹر صابر علی خاں نے مقام و مدفن رنگین کے سلسلہ میں خاموشی اختیار فرمائی ہے حالانکہ رنگین پر انہوں نے تحقیقی مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے - رنگین نے دو شادیاں کیں - اپنی دو لڑکیوں کے محمدی خانم اور فاطمہ خانم نام بتائے ہیں - بیٹوں میں ایک نواب یار خاں تھے جو عہد طفلی ہی میں فوت ہو گئے دوسرے اختر یار تھے اختر یار کی پیدائش پر رنگین نے مندرجہ ذیل قطع تاریخ کہا

چوں تولد گشت اختر یار خاں
از خرد تاریخ جستم بے حلال
گفت تاریخش بہ لفظ اختر است
شد طلوع اختر از برج حمل

(۳۱) ملاحظہ ہو اخبار رنگین صفحہ ۲

رکھتے تھے - انہوں نے ستائیس اصناف سخن اور سترہ زبانوں میں اشعار لکھے ہیں - جس سے ان کے علم و فضل کا اندازہ ہوتا ہے - عربی کے قصیدوں کا ترجمہ کیا ہے - فارسی - ترکی اور اردو میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے انہوں نے گیارہ مختلف بحروں میں مثنویاں لکھی ہیں -

رنگین نے مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا ہے - ان کے کلام کا بڑا حصہ ذاتی تجربات مشاہدات واقعات اور واردات پر مبنی ہے - بقول ڈاکٹر صابر علی خان اخلاقی نقطہ نظر سے ان کے یہاں ایسے موضوعات کی کمی نہیں جن میں ترکیب نفس تصفیہ اخلاق اور عارفانہ مسالک اختیار کئے گئے ہیں - اخلاقی مثنویاں حکایات نظمیں منظوم رسالے جو رنگین کے کلام کے مجموعوں میں شامل ہیں نوعیت اور مقدار کے اعتبار سے رنگین کو اپنے تمام معاصرین سے ممتاز کرنے کے لئے کافی ہیں -

فحش گوئی کے سلسلے میں رنگین کا دامن ضرور داغ دار ہے اور یہ اس زمانہ کے ماحول کا نتیجہ ہے عیش و عشرت رئیسانہ ٹھاٹ سے زندگی بسر ہوتی تھی - رمز و کنایہ کے بجائے صاف صاف لکھتے تھے - اس کلام سے بھی اس زمانے کے گرتے ہوئے معاشرہ کی مکمل عکاسی ہوتی ہے اور انحطاط کا اندازہ ہو جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ اگر اس حصہ کلام کو خارج بھی کر دیا جائے تب بھی رنگین کا مقام بہت اونچا نظر آتا ہے -

رنگین کے متعلق ایک ہم عصر لکھتا ہے (۳۲)

سعادت یار خاں رنگین کی عمر ستر سال سے زیادہ ہو چکی ہے - اب تک ان کے کلام کی شوخی جوان ہے مختلف اصناف سخن میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں ریختی میں میر سودا اور میر انشاء اللہ خاں سے اور ہزل میں صاحبقران سے بڑھے ہوئے ہیں

(۳۲) علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) مرتبہ محمد ایوب قادری
جلد اول صفحہ ۲۷۰ (ایجوکیشنل کانفرنس کراچی سن ۱۹۶۰ء)

سعادت یار خان رنگین کا کلام

خوش قسمتی کی بات ہے کہ سعادت یار رنگین کی قریب قریب تمام تصنیفات ان کے ہاتھ کی تحریر کردہ انڈیا آفس میں موجود ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام کے مختلف مجموعوں کو شامل کر کے ہر مجموعہ کا نام علیحدہ تجویز کیا ہے۔

(۱) نورتن رنگین - مندرجہ ذیل نو کتابیں شامل ہیں :-

- (۱) دیوان ریختہ (سن ۱۲۱۱ھ)
- (۲) دیوان بیختہ (سن ۱۲۱۵-۲۰ھ)
- (۳) دیوان آسیخہ (سن ۱۲۳۰ھ) - ہزلیات
- (۴) دیوان انگینختہ (سن ۱۲۳۰ھ) - ریختی
- (۵) دیوان حریقہ رنگین (سن ۱۲۳۶ھ) - فارسی
- (۶) مجموعہ رنگین (سن ۱۲۳۵-۳۸ھ) - درہندی زبان
- (۷) اخبار رنگین (سن ۱۲۳۵-۳۸ھ) - اردو نثر
- (۸) مجالس رنگین (سن ۱۲۳۵-۳۸ھ) - فارسی نثر
- (۹) امتحان رنگین (سن ۱۲۳۶ھ) - نثر

(۲) مسلسل رنگین - اس مجموعہ میں رنگین کی چھ مثنویاں شامل ہیں جن میں چھ ہزار اشعار ہیں نام درج ذیل ہیں :-

- (۱) ایجاد رنگین
- (۲) عجائب رنگین -
- (۳) غرائب رنگین -
- (۴) شہر آشوب رنگین -
- (۵) داستان رنگین -
- (۶) حکایات رنگین -

رنگین کی مثنویوں کا ایک مجموعہ چہار چمن رنگین کے نام سے ہے جس میں (۱) معاد (۲) معاش (۳) ظرافت اور (۴) تصوف کے متعلق چار مثنویاں شامل ہیں۔ اسی طرح پنجم رنگین - شش جہت رنگین -

صبح سیارہ رنگین اور خمسہ رنگین میں چھوٹی چھوٹی مثنویاں مختلف عنوانات کے تحت شامل ہیں - رنگین کا چھہ مختلف کلام رسالہ قوت الایمان ترجمہ قصیدہ غوثیہ - اور ترجمہ بانٹ سعاد وغیرہ بھی ہے -

مطبوعات

سعادت یار خاں رنگین کا بیشتر کلام غیر مطبوعہ ہے بہت کم کلام زیور طبع سے آراستہ ہوا ہے چند مطبوعات یہ ہیں -

(۱) فرس نامہ رنگین - رنگین نے گھوڑوں کی شناخت اور ان کے امراض و علاج سے متعلق فرس نامہ لکھا ہے جو ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے گھوڑوں کے علاج کے متعلق وہ نسخے نقل کئے ہیں جو خود ان کے مجرب اور آزمودہ تھے - گھوڑوں کے پانچ عیب پانچ فصلوں میں بیان کئے ہیں - کتاب کا آخری حصہ بیطاری سے متعلق ہے فرس نامہ سن ۱۸۶۶ء میں لکھنؤ میں اور سن ۱۸۷۲ء میں کانپور میں شائع ہوچکا ہے اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرنل ڈی - سی فلٹ نے کیا تھا جو سن ۱۹۱۱ء میں طبع ہوا - انڈیا آفس میں رنگین کے ہاتھ کا لکھا ہوا فرس نامہ رنگین موجود ہے -

(۲) تصنیف رنگین - شاہ ولی اللہ صاحب کے ایک وصیت نامہ کا منظوم ترجمہ ہے جس میں بچہ کی پیدائش سے لے کر موت کے مراسم کا بیان ہے - سن ۱۲۷۱ھ میں دہلی میں طبع ہوچکا ہے

(۳) مسخرس رنگین - اس مثنوی میں چھہ منظوم خط ہیں - اس مثنوی کو تحسین سروری نے مرتب کیا ہے - یہ کتاب ادارہ ترقی ادب کراچی سے سن ۱۹۵۲ء میں شائع ہوچکی ہے -

(۴) مجالس رنگین - رنگین نے اس کتاب میں مختلف شاعروں اور اپنی گزشتہ صحبتوں کا حال تحریر کیا ہے - مختلف دیار و امصار کا ذکر ہے جہاں وہ ہر قسم کے لوگوں سے

ملے ہیں - ان دلچسپ صحبتوں کا ذکر مجالس رنگین میں کیا ہے - یہ کتاب فارسی نثر میں تحریر ہوئی ہے سن ۱۸۵۷ء سے قبل لکھنؤ سے ایک مرتبہ طبع ہوئی اس کے بعد مسعود حسن رضوی نے اپنے مقدمہ اور ترتیب و حواشی کے ساتھ شائع کی - انڈیا آفس کے مخطوطہ میں مسعود حسن رضوی کے مرتبہ نسخہ کے علاوہ بھی کچھ زائد مواد ہے -

اخبار رنگین

سعادت یار خاں رنگین کا یہ رسالہ ۹۳ حکایات پر مشتمل ہے - اس کو رنگین نے سن ۱۲۲۹ھ میں شہر باندہ میں نقل کیا ہے یہ نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے اور اس کو پہلی مرتبہ اب شائع کیا جا رہا ہے اس میں بہت سے ذاتی واقعات بھی ہیں - لیکن اس کی بڑی اہمیت یہ ہے کہ اس میں اس دور کی سیاسی معاشی معاشرتی اور ثقافتی زندگی کی ایک دلچسپ اور بڑھی حد تک صحیح تصویر موجود ہے - جاگیردارانہ نظام کی افادیت ختم ہو رہی تھی مغلیہ حکومت دم توڑ چکی تھی اور ایک بیرونی نئی طاقت سرکار کمپنی اپنا حیظ اقتدار وسیع سے وسیع تر کر رہی تھی -

اخبار رنگین سے ان حالات و عوالف کا با حسن وجوہ اندازہ ہوتا ہے - سپاہیانہ زندگی امراء کی مصاحبت اس کے مفید و مضر اثرات امراء کی عیاشیاں اور عوام کی مشکلات حقائق سے چشم پوشی عمل سے اعراض زندگی سے فرار توہم پرستی کا بڑھتا ہوا اثر - مغلیہ سلطنت کے زوال اور مرہٹوں اور ان سے زیادہ کمپنی کے اقتدار کے یہ نتائج تھے اور ان سب چیزوں کی اخبار رنگین میں بھی ایک واضح تصویر نظر آتی ہے - رنگین نے اپنے ذاتی یعنی خاندان کے دوسرے اراکین کے واقعات اس عہد کے علماء و صوفیاء کی سرگرمیوں اور امراء روساء کی مجلسوں کا ذکر - پیشہ وروں اور عمال کا حال - یہانک کہ خاکروہوں اور عام لوگوں کے واقعات کو اخبار میں شامل کیا ہے جس سے اس کتاب کی افادیت اور بھی بڑھ جاتی ہے - تاریخ کے ان طلبہ کے لئے جو اٹھارویں صدی کے آخری اور انیسویں صدی کے ابتدائی دور کی سیاسی اور سماجی حالت کا مفصل مطالعہ کرنا چاہتے

ہیں اخبار رنگین ایک دلچسپ اور مفید ماخذ ہے - یہ ایک افسوس ناک واقعہ ہے کہ ہمارے دور الخطاطہ کی تاریخ کو جو خود کافی داغدار تھی انگریز مورخوں نے نہایت مسخ شدہ شکل میں پیش کیا ہے - اس میں شک نہیں کہ اس دور کے رہنما پست کردار اور خود غرض تھے اور ان میں کم ایسے تھے جن کی خانگی زندگی میں عیاشی اور پبلک کارناموں میں شازشوں اور خاتم جنگیوں کے علاوہ کچھ اور نظر آئے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اسی تاریخی میں بعض روشن ستارے بھی اپنی پوری چمک کے ساتھ موجود ہیں -

تاریخ نویسوں کے اس سقم کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے تاریخی کے تو ہر پہلو کو پیش کیا لیکن روشن ستاروں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے - تصویر کے اس رخ کے مطالعہ کے لئے ہم کو ان ہی ماخذ کا مطالعہ کرنا ہے جن میں معاشرے کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے -

اخبار رنگین کا شمار ان ہی ماخذ میں کیا جاسکتا ہے - اسی مقصد کے پیش نظر پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کی طرف سے اس مخطوطہ کو شائع کیا جا رہا ہے -

سید معین الحق



maablib.org



maablib.org

شاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی کی دلی

یعنی

اخبار رنگین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ جل شانہ - تجھ سے خالی کوئی آسمان زمیں نہیں - اور خوب جو غور
کیا تو سب جگہ تو ہے اور کہیں نہیں - تیری ہی مخلوقات یہ انس و جان ہے -
اور تجھ سے ہی قائم یہ زمین و زمان ہے - ہر چند کوشش یہ زبان کرے - پر تیرا
کیا کیا کچھ بیان کرے - جام خداوندی کا تجھ پر ٹھیک ہے - تو بے شبہ و شک
وحده لا شریک ہے - کیا طاقت کہ کوئی تیرے کنہ ماہیت کی راہ میں قدم مار سکے -
اور کیا تاب کہ کوئی کن فیکون کے حکم میں دم مار سکے - واہ واہ کیا تیرا بے انتہا
نور ہے - کہ ماشاء اللہ * جس کا تھوڑا سا جزو محمد الرسول اللہ کا ظہور ہے -
الہی یہ سعادت یار رنگین تیرا کندہ بندہ ہے سو یہ چاہتا ہے کہ تیرے فضل و
کرم سے کچھ انوکھا کار کرے - یعنی واسطے زیب گوش احباء کے تھوڑا سا نظم و
نثر کا گہنا گنگا جمنی تیار کرے - اب پہلے اس کے نثر کے بمنزلہ ٹھوٹی چاندی کی
ہے - اس کا ایک صندوقچہ واسطے محافظت اس زیور کے بنائے - اور وہ زیور
تیار کر کے ہر ایک سخن فہم کے گوش خرد میں پہنائے - پھر اس کی نظم جو
بقسم سو مڑیے سونے کے ہے اس کے گھڑائی گھڑے - اور اس میں مثل ہائے ہندی
اور فارسی کے بجائے ڈانگ کے ہیں دھر کر اشعار استادان فارسی کے آب و تاب
میں زیادہ جواہر سے ہیں ان میں جڑے - بعد اس کے قطعات گلستان شیخ سعدی
شیرازی کے بہتر کندن سے ہیں اس گھڑت جڑت میں خرچ ایسا کسب کرے - کہ اس
ٹھوٹے روپے سونے میں وہ جواہر بیش قیمت کو بخوبی تمام نصب کرے -

* ماشاء اللہ (رنگین) -

سبحان اللہ اس انسان کی خلقت کو تو نے کیا تحفہ شے خلق گردانا ہے کہ اس نے اپنے حوصلے سے زیادہ توجہ کو پہنچانا ہے ۔ اور تو نے اس کے اقلیم تن میں دل نام شخص کو بادشاہ کیا ہے ۔ اور اس کے ہاتھ میں چراغ خرد دیا ہے ۔ تاکہ وہ اپنے اقلیم تن میں فرمان روائی کرے ۔ اور کمال منصفی کے ساتھ ہر ایک کے نیک و بد پر دھیان دھرے ۔ یعنی گوش دل سے ہر ایک کی بات کو سن لے ۔ اور راہ انصاف سے ہر بات کی داد دے ۔ چنانچہ اس بادشاہ کو ۔

(۱) خبر گذری کہ شاہ جہاں آباد میں حضرت سید مرزا زکریا صاحب قوس سرہ العزیز کے ہزاروں مریض تھے اپنے اپنے مکرر کے موجب ہر ایک عبادت اور ریاضت کرتا تھا ۔ اور کثرت ظاہر و باطن کی ہر دم قیہ حیات حضرت اور بعد ممات کے امید دھرتا تھا ۔ علاوہ ان سب کے چار فرزند جناب کے کہ ہر ایک دوسرے سے زیادہ عابد اور زاہد تھا موجود تھے ۔ باوصف ان سب اشخاص کے بوقت رحلت حضرت شاہ آبادی صاحب کو خلافت عنایت ہوئی وہ سب مونہہ دیکھتے رہ گئے ۔ اور ان کو جو ان سے کہنا تھا سو کہہ گئے ۔ سن کے بادشاہ نے فرمایا کہ اللہ کے کارخانے میں دم مارنے کی کسی کو جا نہیں ہے ۔ اور شعر فارسی یہ پڑھا ۔ شعر فارسی ۔

برہم در سایہ عنایت اوست ۔ گہش طاعت است و دشمن دوست
اور مائل فارسی کی یہ کہیں ۔ مثل فارسی ۔ کار با عنایت است باقی بہانہ ۔
اور فرد ہندی کی یہ فرمائی ۔ فرد ہندی ۔
جس کو وہ چاہے اس کو سب چاہیں
وہ تم چاہے تو اور کب چاہیں
اور مثل ہندی کی یہ بیان کی ۔ مثل ہندی ۔ صاحب ہاتھ بڑھاپیاں جس
چاہے کس دے ۔ اور قطع سعدی کا یہ فرمایا ۔ قطع سعدی ۔

بہان بہ ہم نکتہ پر خویش

عشر بزرگاہ خدایا آورد

ورنہ سزاوار خدایندیش

کس نتواند کہ بجا آورد

(۲) خبر گذری کہ متصل لہاری جلال آباد کے نواب ضابطہ خان کے لشکر میں در سن خورد سالگی معتقد الحولہ صوفی اللہ یار بیگ خان شہامت جنگ بہادر
* ارادہ (رتقین) ۔

تو جو بندے کے بڑے بھائی حقیقی نہایت خوبصورت تھے ایک روہیلا ولایت زرا
از حد چاہتا تھا - اور جس جگہ مکتب میں وہ پڑھتے تھے روبرو آکر
تمام روز بیٹھا رہتا اور انواع کی جفا اور جور پر صبر کر کے اپنی چاہت کو
نبھاتا تھا - غرض بعد چندے عفت میں وہ ایسا نام کر گیا کہ انہوں نے ایک
دن اس کو اس قدر مارا کہ وہ مونہ سے کچھ نہ بولا اور مر گیا - یہ سن کر
بادشاہ نے ارشاد کیا کہ یوں ہی لازم تھا اور یہ شعر فارسی کا پڑھا - شعر فارسی -

گر شاید بدوست رہ بردن - شرط عفت است در طلب مردن

اور فارسی کی یہ مثل کہی - مثل فارسی - عشق از این بسیار کرد است و
کند - اور فرد ہندی کی یہ پڑھی - فرد ہندی -

غش ہے جوں منصور اس دلداز پر

شوق سے تو چڑھ تو اے دل دار پر

اور مثل ہندی کی یہ بیان کی - مثل ہندی - اوکھلے میں سر دیا تو دھمکوں
کا کیا خطرہ - اور قطع سعدی کا یہ فرمایا - قطع سعدی -

گر کسی وصف او زمن پرسد

بے دل از بے نشان چگور باز

عاشقان کشتگان معشوق اند

بر نیاید ز کشتگان آواز

(۳) خبر گذری کہ شاہ جہان آباد میں نواب نیاز بیگ خان طالب جنگ نے
مظلّم آخرت کا اپنے سر اٹھا کر بڑی مشقت سے دو تین لاکھ روپے بہم پہنچائے -
بعد ان کے ان کے خلف الرشید نواب بہادر بیگ خان نے چند روز میں عجب
عجب طرح سے دھڑے دھڑے کر کر لٹائے - افسوس صد افسوس کہ کسی یار
اور دوست نے ان کو کچھ نہ سمجھایا - اور بعد تھوڑے سے دنوں میں جو
دیکھا تو کہیں ان کا نام و نشان نہ پایا - سن کر بادشاہ نے ارشاد کیا - شعر
فارسی -

میراث پدر خواہی علم پدر آموز

کان مال پدر خرچ توان کرد بزد روز

اور فارسی مثل یہ کہی - مثل فارسی - برباد رود ہر انچہ از باد اید - اور

فرد ہندی کی یہ بیان کی - فرد ہندی -

دل میں تو غمگین ہو یا شاد ہو
 سب یہ آخر جائیگا برباد ہو
 مثل ہندی - کماوین میان خان خاناں اور لٹائیں دیاں فہیم - قطع سعدی -
 اگر گنجے کئی بر عامیاں بخش
 رسد مر ہر گدائے را برنجے
 چراستانی از ہر یک جوئے سیم
 کہ گرد اید ترا ہر روز گنجے

(۴) خبر گذری کہ شاہ جہان آباد میں سعادت یار خان رنگین کا بڑا
 بیٹا یعنی اختر یار خان اختر تخلص بباطن بے محورت - اور بظاہر نہایت
 رعنا اور خوبصورت ہے - مگر باپ اس کا اس سے کمال نا رضا مند ہے - اور وہ
 جوان صالح بہم وجوہ نیک بخت اور قابل اور ہنر مند ہے - یہ سن کر بادشاہ
 نے فرمایا - شعر فارسی -

تو بجائے ہجر چم کردی خیر
 کہ ہماں چشم داری از پست
 اور مثل فارسی کی یہ کہی - مثل فارسی - مال کہ بصاحبش نماند از دزدیست
 اور فرد ہندی کی یہ فرمائی - فرد ہندی -

تماشا اپنا رنگین آپ ہیں ہم
 کہیں بیٹھے کسی کے باپ ہیں ہم
 اور قطع سعدی کا یہ ارشاد کیا - قطع سعدی -
 گر در پسر موافقت و دلبری بود

انچشم نیست گر پدر ازوے بری بود
 اور گوہر است کہ صرف اندر میان مباش
 در یتیم راہم کس مشتری بود

(۵) خبر گذری کہ شاہ جہان آباد میں بخش علی بیگ محمدی بیگ کے
 چھوٹے بھائی کو طفولیت سے علم ظاہر کا ایسا شوق ہوا کہ دن رات لکھنے اور
 پڑھنے میں غرق رہتا - اور ہرگز نہ سوتا ہر چند اسے کوئی کچھ کہتا -
 پھر بعد چند اسے علم باطن سے یہ ذوق ہوا کہ فقراء سے ملتے ملتے مانند
 درخت کے کشف و کرامات سے پھل گیا - اور رفتہ رفتہ شدت شوق ذوق سے

شہر اور گھر کو چھوڑ کر نکل گیا - ہر چند اسے ڈولڈھتے پھرے دوست اور
یار اور بھائی - لیکن کسی نے اس کی خبر کسی سے نہ پائی - سن کے یہ بات
بادشاہ نے فرمایا کہ وہاں کا یہی معمول ہے اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -
چوں از او گشتے ہم چیز از تو گشت - چوں از او گشتے ہم چیز از تو گشتے *
اور مثل فارسی کی یہ کہی - مثل فارسی - یاد نولا از ہم اولی * - اور فرد
ہندی کی یہ پڑھی - فرد ہندی -

گر تو عاشق ہے تو کھینچہ چھوڑ دے

سارے عالم کا بکھیڑا چھوڑ دے

اور مثل ہندی کی یہ کہی - مثل ہندی - یونہی ہر وا کے چکے چکے پات -
اور قطع سعدی کا یہ فرمایا - قطع سعدی -
اے مرغ سحر عشق ز پروانہ بیاموز

کان سوختہ را جان شد و آواز نیامد

این مدعیان در طلبش بے خبر اند

کان را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

(۶) خبر گزاری کہ ہوٹل میں نواب محمد خان آفریدی جموںٹ رائے ہلکر
اور صاحبان انگریز کی دولت سے رتبہ نوابی تک پہنچا اور عجبہ تھوڑے دنوں
میں ایسا خروج کیا - کہ اپنی حد اور حوصلہ سے زیادہ عروج کیا - مگر زندگی
نے چندے وفا نہ کی کہ اس دولت کے مزے اٹھاتا - اور اپنے دل خواہ لٹاتا - بعد اس
کے اس کے چھوٹے بھائی نے بے محنت و مشقت سب عجبہ اپنے قابو میں کر لیا -
اور کسی اقربا کو اس میں سے عجبہ نہ دیا - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ عجبہ
تاسف کا مقام نہیں بلکہ رسم دنیا کی یہی ہے - اور یہ شعر فارسی کا پڑھا -
برنج وسعی یعمی نعمتی بدست ارد

دگر کس آید و بے رنج وسعی برارد

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - اللہ بس باقی ہوس - شعر
ہندی -

جس چیز کو ہو نہ پائداری

ہے دل کا لگانا اس سے خواری

* مصرع ثانی کے بجائے مصرع اول دوبارہ لکھ دیا ہے (ایڈیٹر)

** اول (رنگین) -

اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی مثل ہندی - کس برتے پر تکتا پائے - اور یہ
قطعہ سعدی کا فرمایا - قطعہ سعدی -

درین امید بسر شد درینغ عمر عزیز

کہ ہرچہ دردم است از درم فراز آید

امید بستہ بر آمد ولی چہ فائدہ زانکہ

امید نیست کہ عمر گزشتہ باز آید

(۷) خبر گزری کہ شاہ جہاں آباد میں راجہ دیا رام پنڈت کشمیری کو شاہ
نظام الدین صاحب ۲ نے باوصف باہم کے دوستی کے کچھ تہمت سو جوٹھ سچ کی
لگا کر مست ہاتھی کے پاؤں سے کھچوا کر اور کچلوا کر بعد مرنے کے اس کی
ٹانگ سے بندھوا کر سارے شہر میں گھسٹوایا - اور ہرگز رحم نہ کھایا - سننے
میں آتا ہے کہ اس نے بھی اپنی دسترس میں کسی کو ایسا ہی دکھ دیا تھا -
اور ایسا ہی کچھ کیا تھا - یہ سن کر بادشاہ نے یہ شعر فرمایا - شعر فارسی - یا
یا مکن با پیلبانان دوستی

یا بنائے خانہ در خورد پیل

اور یہ مثل فارسی کی ارشاد کی - مثل فارسی - کہ کرد کہ نیافت - اور
یہ شعر ہندی کا پڑھا - شعر ہندی -

نفس تیرا کیا ہے ہاتھی مست ہے

تجھ سے وہ اونچا تو اس سے پست ہے

اور یہ مثل ہندی کی کہی - مثل ہندی - ہاتھی کے پاؤں میں سب کا پاؤں -
اور یہ قطعہ سعدی کا پڑھا - قطعہ سعدی -

روز و شب در فکر این بیتم کہ گفت

پیلبانے برب در پائے نیل

زیر پایت گر بدانی حال مور

ہم چو حال تست اندر پائے پیل

(۸) خبر گزری کہ شاہ جہاں آباد میں عاشور بیگ خان کے جو کبھی ساری
عمر میں نماز کی نیت سے رو بقبلہ کھڑے نہ ہوئے تھے ان کا بیٹا نادر بیگ
ایسا پریزگار اور صوفی تہجد * گزار ہو - اور حضرت جناب خواجہ شمس الدین
صاحب کی اولاد حضرت مودود چشتی قدس سرہ اور مشایخ زبردست ہوں -
* تحجد (رنگین) -

ان کا بیٹا غلام مودود تارک الصلوٰۃ* اور دائم الخمر شراب خوار ہو - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کچھ تعجب نہیں اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

حسن ز بصرہ بلال از حبش سہیل از روم

زخاک مکہ ابو جہل ابن چہ بوالعجبی است

اور مثل فارسی یہ بھی - مثل فارسی - پائی چراغ تاریک - اور ہندی شعر

یہ ارشاد کیا - شعر ہندی -

بہ بدی سے گر نہ اپنے باز آئے

ٹیک کیوں نیکی سے اپنے ہاتھ اٹھائے

اور مثل ہندی یہ پڑھی - مثل ہندی - ذات ذمات نہ پوچھے کوئی - ہر کو

بھجے سو پر کا ہوئی - اور قطع سعدی کا یہ فرمایا - قطع سعدی -

پسر نوح بابادان بنشت

خاندان نبوتش گم شد

سگ اصحاب کہف روزے چنر

پئے نیکان گرفت و مردم شد

(۹) خبر گزری کہ شاہ جہاں آباد میں نواب فیض اللہ بیگ خان کا بڑا

بیٹا غلام نقشبند خان با وصف اس فراغت کے اتنا دیلا ہے کہ استخوان پر گوشت کا

نام نہیں اور مرزا بلہو حکیم صفا کا چھوٹا بیٹا اس کی نسبت تشکرست ہے -

نہایت جسیم ہے کہ اس کا عرض و طول بیان میں نہیں آتا ہے - بلکہ** مفصل

تقریر کرنے کے خیال میں دم چڑھا جاتا ہے - قصہ قوتم اس کا ادنی***

مذکور یہ ہے کہ بڑی ماچی پر بھر کر بیٹھتا ہے - اور محلہ میں جو گزر کا

دروازہ ہے اس میں بہزار خرابی بیٹھتا ہے - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ

اس میں کچھ حکمت الہی ہوئی لیکن بظاہر یوں چاہیے - شعر فارسی -

اسپ لاغر میاں بکار آید

روز میدان نہ تاو پروازی

* تارک الصلات (رنگین) -

** بلک (رنگین) -

*** ادنی (رنگین) -

اور مثل فارسی کی یہ کہی - مثل فارسی - سنگ بجائے خود سنگیں است -
اور شعر ہندی کا یہ پڑھا - شعر ہندی -

کنہ کی اس کے ہمیں کب دیکھ ہے

اس کی حکمت کے کہاں فہمید ہے

اور ہندی مثل یہ ارشاد کی - مثل ہندی - ہاتھی ہزار دبلا ہو تو بھی لاکھ
ٹکے سونے کا - اور قطع سعدی کا یہ فرمایا - قطع سعدی -

ان شنیدی کہ لاغر دانا

گفت روزے بہ ابلہ قرب

اسپ تازے اگر ضعیف بود

ہمچنان از طویل خرب

(۱۰) خبر گزری کہ شاہ جہاں آباد میں تن سکھہ رائے کاغذی نے ایک
عمر دراز بیچ تنگدستی اور کفر کے برباد کی - اور گا ہے مطلق نہ ایمان سے اس
کی یاد کی - تعجب ہے کہ آخر عمر میں پیرو صاحب فرنگی نے اسے بہت سا کچھہ
دیا - پر اس نے اس پر بھی کبھی خدا کا شکر نہ کیا - یہ سن کر بادشاہ نے فی الفور
یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

شکر نعمت نعمت افزون کنز

کفر نعمت از کفت بیرون کنز

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - از فلغل و زنجبیل سردی مطلب
اور شعر ہندی کا یہ پڑھا - شعر ہندی -

فی الحقیقت گومگو کی ہے یہ جا

وہ کرے جو کچھہ کہ چاہے ہم کو کیا

اور یہ مثل ہندی کہی - مثل ہندی - کیا کرے شاہ دولا - جسے دے تسے مولا
اور یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

اے کریمم از خزانہ غیب

قبر و ترسا وظیفہ خورداری

دوستان راجا کنی محروم

تو کہ بادشمان نظر داری

(۱۱) خبر گزاری کہ شاہ جہاں آباد میں مرزائی بیگ کو میر جیون صاحب چاہتے تھے وہ ان سے تودے کی تیر اندازی سیکھا کرتا تھا - اور دم ان کی شاگردی کا مدام سب چھوٹے بڑوں کے روبرو بھرتا تھا - قضارا ایک دن تودے پر باہم تیر اندازی کرتے میں مرزائی بیگ کی عمان نے چلہ ڈال دیا - اور تیر کو تھپیڑا مار کر داہنے طرف کو جو میر جیون کھڑے تھے ادھر کو نکال دیا - وہ تیر ان کی کنپٹی میں بقتل چہار انگشت کے بیٹھ گیا - اور مرزائی بیگ مارے ڈر کے غش میں آکر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا - جتنے لوگ اس جا کھڑے وہ ایک دم میں سب وہاں سے پرواز کر گئے - اور میر جیون اس تیر کے نکالنے سے اور مرزائی بیگ اس کے صدمے سے دونوں فی الفور مر گئے - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا اناللہ وانا الیہ راجعون اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

چو تیر از دل کشم با تیر انہم جاں برون آید

چو شخصے کز پئے تعظیم با مہمان بروں آید

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - یک گزودو فاختہ - پھر یہ فرد ارشاد کی - فرد ہندی -

بج کے جاوے کوئی کدھر کو نکل

چھوڑتا ہی نہیں ہے تیرا جل

اور یہ مثل ہندی کی کہی - مثل ہندی - کیا تیر آپ بھاگا جاتا ہے - چلا پھینکے دیتا ہے - بعد اس کے یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

یا وفا نیست درہم عالم

یا مگر کس در این زمانہ نکرد

کس نیاموخت علم تیر ازمن

کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد

(۱۲) خبر گزاری کہ جو دھپور کی طرف نواب امیر الاولہ امیر خان افغان ۳ کی فوج اپنے پرانے تمام ملک کو خراب کرتی ہے - اور خلق اللہ پر لوٹ مار سے انواع انواع طرح کا عذاب کرتی ہے - وہ اصلاً اس امر سے کبھی ان کو مانع نہیں آتا - بلکہ اپنے آگے دیکر عجب عجب رنگ سے لٹاتا ہے - یہ سن کر بادشاہ نے یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

چو خواہد کہ ویراں کنز عالمے

نہد ملک در پنجہ ظالمے

مثل فارسی - آتش خود از چنار میجھد - اور فرد ہندی یہ ارشاد کی -
فرد ہندی -

ظلم مت کر تا سزا استی نہ پائے

تو ستا مت تا ستایا تو نہ جائے

اور ہندی یہ مثل کہی مثل ہندی - بقلا مارے پنکھہ ہاتھہ - اور قطع سعدی
کا یہ فرمایا - قطع سعدی -

نمائند جانور از وحش و طیر و ماہی و مور

کہ ہر فلک نشا از نامرادی افغانش

عجب کہ دود دل خلق جمع مینو شود

کہ ابر گردد و سیلاب قہر بارانش

(۱۳) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں سے فاضل بیگ کو حضرت بو علی
قنبرؑ کی زیارت کا ارادہ تھا کہ وہاں جائے - اور بدستور معمول خرچ راہ کی
خاطر عرضی لکھ کر حضور میں گزارنے کو لایا تھا کہ بے وسیلے کچھہ پائے -
سو اس کو چوبداروں نے اندر جانے نہ دیا اور منع کیا - اس نے گرم خوشی سے
ہاتھ پائی کر کر نہایت مار کھائی - اور اپنے ہم چشم اور دوستوں میں کمال
ندامت اور ذلت اٹھائی - یہ سن کر بادشاہ نے یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -
گرفتاری ناخن درندہ تیز

بابدان آن بہ کہ کم گیری ستیز

اور مثل فارسی کی یہ فرمائی - مثل فارسی - آہن سرد آہن گرم میخورد -
اور فرد ہندی کی یہ پڑھی ہو - اور ہندی کی یہ مثل ارشاد کی - مثل ہندی - جیسا
مونہم ویسے اہی تھپڑ - اور قطع سعدی کا یہ فرمایا - قطع سعدی -
در میر و وزیر و سلطان را

بے وسیلت مگرد پیرامن

سگ و دربان چو یافتند غریب

این گریبان گرفت و آن دامن

(۱۴) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں سعادت یار خان رنگین نے
کھیتی لکھ کی اپنے سوداگری کے ہاتھیوں کے واسطے بیگم کے باغ میں بیگو باغبان
کی معرفت بروائی اور اس کو نیک دیانت دار اور ایمان دار جان کر اس کی
نگہبانی اور خبرداری اس کے طور پر ٹھرائی - اس نا انصاف نے وہ اپنے اہل و
* فرد لکھنے سے رہ گیا (اڈیٹر) -

عیال اور بیل و گائے کو رات دن کھلائی - بلکہ تمام شہر میں دھڑے دھڑے کر کے
بیچی اور لٹائی - قصہ کوتاہ اس کی بے ایمانی نے ایسی آگ لگائی کہ وہ ایتھہ
ذرا ذرا تمام و کمال خاک میں ملائی - بادشاہ نے سن کر یہ شعر فرمایا - شعر
فارسی -

زرع را چون رسید وقت درو

نخرامید ہمچو سبزہ نو

اور مثل فارسی یہ بھی مثل فارسی - چنندر کاشتم ادراک شد - اور فرد
ہندی یہ پڑھی - فرد ہندی -

چھہ نہ کہ اب اسے تو اے نیک خو

تخم نیکی مزرع دنیا میں ہو

اور ہندی یہ مثل ارشاد کی - ہر جیسے کو تیسے - اور قطع سعدی کا ارشاد
کیا - قطع سعدی -

اگر اب زندگی بارد

ہرگز از شاخ بید ہرنخوری

با فر و مایہ روزگار مبر

کز نے بویا شکر نخوری

(۱۵) خبر بخوری کہ لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ وزیر الممالک ۵ کو عمارت
بنوانے کا نہایت شوق تھا - اسی واسطے بڑے عرض و طول سے بنائی تھی وہ
سب یوں ہی خالی پڑی ہے - پھر بعد اس کے نواب سعادت علی خان ۶ کو اس
سے زیادہ بوجہ ذوق تھا کہ اس نے بھی بہت بنوائی اور مرگیا وہ اس سے بڑی
ہے - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ یہی رسم دنیا کی ہے اور یہ شعر پڑھا
فارسی -

maablib.org

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت

رفت و منزل بہ دیگرے پرداخت

وان دگر پخت ہمچنان ہوسے

واہن عمارت بسر نبرد کسے

اور یہ مثل فارسی فرمائی - مثل فارسی - وہ درویش در قلیمے بہ خسپند
ودو بادشاہ در اقلیمے نہ گنجند - اور فرد ہندی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

جوڑ جوڑ مر جائے گا

اور مال جنوائی کھائے گا

اور قطع سعدی کا یہ پڑھا - قطع سعدی -

ان شنیہستے کے وقتے تاجرے

در بیابانے فتادہ از ستور

گفت چشم تنگ دنیا دار را

یاقناعت پر کنز یا خاک گور

(۱۶) خبر گزاری کے لکھنؤ میں پہنچ کر خواجہ محمود خان کو بڑی فراغت

ہوئی - جس قدر کے سابق میں ان پر تکلیف گزاری تھی وہ بدل بہ راحت ہوئی -

اب جو کوئی ٹوٹا بگڑا یار قدیم ان کے پاس جاتا ہے تو وہ اسے برخلاف مرزا

غلام محمد جان کے بہت مدارات سے پیش آتے ہیں - اور ہر وقت اور ہر دم اس

کے رتبہ اور اور حوصلہ سے خاطر زیادہ کر کے کلمات اس کے مطلب کے موجب

زبان پر لاتے ہیں - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ انسان کو یوں ہی چاہیے اور یہ

شعر پڑھا - شعر فارسی -

تو کنز محنت دیگران ہی غمی

نشاہد کہ نامت نہند آدمی

اور مثل فارسی کی یہ بھی - تو فخرے بدل است نہ بہ مال - اور فرد ہندی

کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

دوست وہ ہے جو کہ جانی دوست ہو

ہے وہ دشمن جو زبانی دوست ہو

اور مثل ہندی کی یہ فرمائی - مثل ہندی - نیکی کرو خدا سے پاؤ - اور

قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

دوست ان باشد کہ گیرد دست دوست

در پریشان حالی و درماندگی

دوست مشرانم در نعمت زنا

لاف یارے و برادر خواندگی

(۱۷) خبر گزاری کے شاہ جہان آباد میں تیر انداز خان صاحب کے تین

بیٹے ہیں ان میں سے دو تو نہایت نیک بخت ہیں اور تیسرا ایسا برا ہے - کہ

بیشے ہیں ان میں سے دو تو نہایت نیک بخت ہیں اور تیسرا ایسا برا ہے - کہ

جس کی حد نہیں - اس کو اکثر جہاں دیدہ لوگ کہتے ہیں کہ اس جیسا اور
 کوئی جہاں میں بد نہیں - اس کا یہ ان دنوں وطیرہ ہے کہ ہر کس و ناکس
 سے بے سبب روز جنگ رکھتا ہے اور یار اور دوست اور ماں اور باپ اور حق
 ہمسایوں کو مدام زیست سے تنگ رکھتا ہے - یا ماں باپ نے اس کی تربیت کرتے میں
 قصور کیا ہے - یا بدی نے مجسم ہو کر اس کے جامہ ظہور کیا ہے - بادشاہ نے
 یہ سن کر فرمایا کہ اس پر کچھ موقوف نہیں اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -
 خوئی بد در طبیعتی کہ نشست

نرود جز بوقت مرگ از دست

اور یہ فارسی کی مثل یہی - مثل فارسی - آہنش بد کیش افتادہ - اور فرد
 ہندی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

اس نے مگرا پن میں رکھا ہے قدم

ہے برابر اس کے آگے شہد و سم

اور ہندی کی یہ مثل فرمائی - مثل ہندی - سو چھکڑے نہ ایک مچلا - اور
 قطع سعدی کا یہ فرمایا - قطع سعدی -

شمشیر نیک زاین بد چون کند کسی

ناکس بہ تربیت نہ شود ای حکیم کس

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست

در باغ لالہ رویہ و در شور بوم خس

(۱۸) خبر گزری کہ شاہ جہاں آباد میں کہ امام بخش چیلہ جو میر

امیرالذین کا ہے - اس کی جو رو کمال نا ہموار اور بدکار ہے - اور با وصف اس
 بد خوئی کے اور زشت روئی کے اپنے خصم سے ہمیشہ بیزار ہے اور تماشہ یہ ہے
 کہ وہ اس کو پارسا اور خوبصورت جان کر اس پر مفتوں ہے - بلکہ وہ لیلیٰ اور
 وہ مجنوں ہے - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا معاذ اللہ اور یہ شعر پڑھا - شعر
 فارسی -

زن بد در سرائے مردنگو

ہم در این عالم است دوزخ او

اور مثل فارسی کی یہ یہی - مثل فارسی - زن تخت و بخت نمیخواہد -

* ان دنا (رنگین) -

تیر سخت میخواید - اور فرد ہندی کی یہ پڑھی - فرد ہندی -

پارسا رنڈی کو مت گن زینہار

تو گدھے کو باندھ گویے چور یار

اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی - مثل ہندی - رنڈی رہے آپ سے - نہ رہے

تو سگے باپ سے - اور قطع سعدی کا یہ فرمایا - قطع سعدی -

کسے را کہ بینی گرفتار زن

برو سعدیاطعن چلاہیں مزن

تو ہم چور بینی و بارش کشی

اگر یک شبے درکنارش کشی

(۱۹) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد سے مسیح الزمان حکیم محمد اشرف خان کو

رنجیت سنگھ سٹھ لاہور کے مالک نے اپنے اچھا ہونے کے واسطے طلب کیا -

جب وہ روانہ ہو کر وہاں پہنچے تب اس نے با کمال آدمیت پیش آکر اور

خلعت فاخرہ پہنا کر سات سو روپے درماہم کر دیا بعد چندے جب وہ اچھا ہوا تو وہ

وہاں سے گھبرائے - وہ ہر چند منت کرتا رہا باوصف حصول سلوک بسیار کے مطلق

وہاں نہ رہے اور دلی کو آئے - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا اچھا کیا اور یہ شعر پڑھا

قناعت بہر حال اولی تر است

قناعت کند ہر کہ نیک اختر است

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - گل در شاخ خود خوب است -

پھر یہ فرد ہندی کی پڑھی - فرد ہندی -

بے قناعت تو جوان مردوں کا کام

شاہد اس مولوی کا ہے کلام

پھر یہ ہندی مثل فرمائی - مثل ہندی - جیسا مونہہ ویسا ہی نوالا - اور بعد

سب کے یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

نیم نانے گر خورد مرد خدا

بذل درویشان کند نیم دگر

ہفت اقلیم ار بخیر بادشاہ

ہمچنان در بند اقلیم دگر

(۲۰)

خبر گزاری کہ جے پور میں ثواب بیگ خان ہمدانی کا چھوٹا

بیٹا سلیمان بیگ خان بعد باپ کے مرنے کے اوباش لوگوں میں بیٹھ کر یہاں تک

آوارہ ہوا کہ چور اور اچکا اور زانی اور اغلامی اور بھنگی اور چرسی اور شراب خور ہوا - اس وضع کے ساتھ جو اس ملک میں رہا تو لوگ اس کے باپ کو یاد کر کے اور عبرت لے کر اس سے درگزر کرتے تھے - یعنی اس کے ہر فعل پر خاک ڈال کر کہ آپ کچھ کہتے تھے اور نہ حاتم وقت کو خبر کرتے تھے - بحسب اتفاق رفتہ رفتہ بھرت پور میں جا کر اور ایک مہاجن کے بیٹے کو کسی ڈھب سے قابو میں لائے ایک کنارے میں لے گیا اور مار ڈالا - اور بعد اس کے مرنے کے اس سے اغلام کر کے وہ گہنا پاتا جو پہنے ہوئے تھا اسے نکالا - اسی ہنگام میں دو تین شخص وہاں جا پہنچے اسے ہاتھوں ہاتھ پکڑ کر کوتوالی چبوترے میں لے جا کر سب احوال بیان کر کے حوالے کیا - راجہ رنجیت سنگھ جاٹ جو وہاں کا مالک تھا اس نے یہ احوال سن کر اسے ناک کاٹ کر اور ایک ہاتھ قطع کر کے اپنے شہر سے نکال دیا - یہ سن کر بادشاہ نے لاجول بھیجا اور یہ شعر پڑھا -

زینہار از قرین بد زنہار

وقتا رہنا عذاب النار

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - ہر کہ خانہ مردم بکاود - خاک بر سرش افتد - اور یہ شعر ہندی ارشاد کیا - فرد ہندی -

بد کو ہوتا ہے غرض نیکی سے بیز

نیک سے کب ہوئے کچھ نیکی بغیر -

اور مثل ہندی یہ فرمائی - مثل ہندی - جیسا کرے ویسا پائے - اور قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

زنان باردار اے مرد پوشیار

اگر وقت ولادت مار زانیہ

ازان بہتر ہم نزدیک خرد مند

کہ فرزندان نا ہموار زانیہ

(۲۱) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں نواب مرزا شفیع خان بظاہر کمال منحنی اور دہلی اور نیک ذات تھے - اور نواب افراسیاب خان ۸ ان کے نسبت چار چند جسیم اور بد اوقات تھے - لیکن بعد مرنے کے دونوں کو جو امانت رکھ کر نکالا تو نواب افراسیاب خان کی جیسی وضع تھی ویسی ہی حالت پائی - اور نواب مرزا شفیع خان کی لاش میں نہایت بدبو تھی اور شکل پہچانی نہ جاتی

تھی یہ صورت پائی طرف تماشا یہ ہے کہ دونوں کو نقیب اجل نے ایک ہی طرح کی موت سے عزم کی طرف پکارا تھا - یعنی مرزا مزدبیک نے ناحق نواب افراسیاب خان کو تار سے اور مرزا اسمعیل خان ۹ نے نواب شفیع خان کو ناحق پیش قبض سے مارا تھا - اور مذہب دونوں کا امامیہ تھا - بادشاہ نے سن کر فرمایا سبحان اللہ اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

یہی را بسر بر نہد تاج بخت

دگر رابخاک اندر آرد ز تخت

اور مثل فارسی کی یہ بھی - مثل فارسی - مشت نمونہ از خروار بی - اور فرد ہندی یہ پڑھی - فرد ہندی -

عقل کو پر لگائے اوڑ جاوے

کنم کو اس کے پر یہ کب پاوے

اور مثل ہندی کی بھی - جسے پیا چاہے وہی سہاگن - اور یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

ان پیر لاشم رائے سپردند زیر خاک

خاکش چنان بخورد قزو استخوان نمائد

زئدہ است نام فرخ نوشیروان بعدل

گرچہ بسے گزشت کہ نوشیروان نمائد

MAAB 1431

(۲۲) خبر گذری کہ گوالیار میں سن ایک ہزار دو سو سترہ میں کھنڈوجی مرہٹہ جو وہاں کا مالک تھا - اس کی شومیت سے کہ نہایت بخیل تھا اول ایسا مینہ برسا کہ تمام شہر بہ گیا - اور بعد اولے ایسے پڑے کہ قلعہ اور شہر اور تین تین کوس کے گرد میں بڑے درختوں کے ٹہنے باقی تھے اور جانور لاکھ ہا جنگل میں مر کر رہ گئے - دروازہ قلعے کا نشیب میں ہے اور قلعہ بہت بلند ہے اولے اس میں ایسے پڑے تھے کہ سینکڑوں بیلدار اور مزدوروں نے دوپہر میں قلعہ کا دروازہ کھولا تھا - اور شہر میں تین چار دن تک گرہے اور نیچے مکانوں میں سینکڑوں من اولا تھا - بادشاہ نے سن کر یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

اگر ژالہ ہر قطرہ درشدے

چوخر مہرہ بازار ہا پر شدے

اور مثل فارسی کی یہ بھی - مثل فارسی - ابر آمد و ژالہ آورد - اور فرد

ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

صبح سے شام تلک ابر سے اولے برسے

کیا لڑائی تھی یہ انگریز کے گولے برسے

اور قطعہ یہ سعدی کا فرمایا - قطعہ سعدی -

بروزگار دل دل شکستگان دریاب

کہ خیر خاطر مسکین بلا بگرداند

چو سائل از تو بزاری طلب کند چیزے

بزد و گر نہ ستمگر بزور بستاند

(۲۳) خبر گذری کہ شاہ جہان آباد میں بازار کو اہل حرفہ نے دونوں طرف

دوکانوں کو بڑھا کر تنگ کر دیا تھا سو صاحبان انگریز نے اسے ڈھوا ڈالا - اور

دستور قدیم کہ جو حضرت شاہ جہان کے وقت میں تھا اسی طور پر نکالا -

عوام الناس کوس کوس کر کہتے ہیں کہ اس درستی سے ہم نے بہت تکلیف پائی -

یعنی اس ڈھوا ڈھوئی سے تنگ آئے اور اذیت اٹھائی - یہ سن کر بادشاہ نے

فرمایا کہ وہ بے جا کہتے ہیں اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

درشتی و نرمی بہم درہم است

چورگ زن کہ جراح مرہم نہ است

اور مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - ہر فرعون را موسی - اور فرد

ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

ان کا ظاہر میں نہیں ہے کچھ ضرر

کوستے ہیں وہ عبث شام و سحر

اور مثل ہندی کی یہ بیان کی - مثل ہندی - کووں کے کوسے سے بیل نہیں

مرتے اور قطعہ سعدی کا یہ پڑھا - قطعہ سعدی -

شور بختان بہ آرزو خوابند

مقبلان را زوال نعمت و جاہ

گر نہ بیند بروز شیر چشم

چشم آفتاب را چہ گناہ

(۲۴) خبر گذری کہ سہارن پور کے قریب ایک اشرافوں کا شہر ہے - اس کو

منہیاروں کا رام پور کہتے ہیں - اس میں یک جہی آدھے سنی آدھے شیعہ آباد

ہیں۔ مگر ہمیشہ ان سب میں باعثِ دین کے نزاع رہتی ہے ہر ہر ایک اپنے مذہب سے دل شاد ہیں۔ ہر گاہ فرقہ سنیوں کا کچھ لکھنؤ میں زیادتی شیعوں کی سنیوں پر سنتے ہیں تو باہم نہایت غم کرتے ہیں اور آزر دہ ہوتے ہیں۔ اور جب فرقہ شیعوں کا کچھ رام پور جو اختلافوں کا ہے اس میں کچھ زیادتی سنیوں کی شیعوں پر سنتے ہیں تو باہم مل کر ماتم کر کے روتے ہیں۔ قصہ کرتے اب کے سال جو فرقہ شیعوں نے سنا کہ میاں صابر ہنیش پیرزادے نے امام بارہ بنا کر تعزیر داری اختیار کی۔ اور مہر محمدی صاحب کہ جو بڑے مشایخ سنیوں کے تھے انہوں نے محرم میں سر بازار بھس اوڑا کر اور سینہ زنی اور ماتم کر کے اپنی ماتم داری اظہار کی۔ تو انہوں نے کہا اس بات کے شادی کی کہ سبحان اللہ ایسے دو مشایخ زبردست گروہ سنیوں میں سے اس مذہب کو اچھا جان کر داخل ہو کر ظاہر ہوئے اور فرقہ سنی یہ سمجھ کر نہایت خوش ہوئے کہ الحمد للہ دو چور ہم میں چھپے ہوئے لوگوں کو مرید کر کے گمراہ کرتے تھے ہم ان سے باہر ہوئے۔ بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ دونوں فرقہ خوب سمجھے اور یہ شعر پڑھا۔ شعر فارسی۔

ترک دنیا مردم آموزند

خویشتن سیم و غلم اندوزند

پھر یہ مثل فارسی کی فرمائی۔ مثل فارسی۔ عالم نا پرہیزگار۔ کور مشطہ دار است۔ بعد یہ فرد ہندی کی پڑھی۔ فرد ہندی۔

مگر و فن کو کچھ وہاں چلکا نہیں

تو ہندی سے اپنی پر ثلثا نہیں

اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی۔ مثل ہندی۔ من میں شیخ فرید بغل میں اینٹیں۔ اور قطعہ سنی کا یہ فرمایا۔ قطعہ سنی۔

ماہر چوں ہستم دیو مت ہم مگر

ہوست بر پوست بود ہمچو پیاز

پارسایان روئے در مخلوق

ہشت بر قبلہ میکنند نماز

(۲۵) خبر کڑی کہ بنارس میں کسی نے سعادت یار خان رنگین سے پوچھا کہ تم اہل آباد اور لکھنؤ اور نجیب آباد کثیر اور پردوار اور جگادری اور

سر ہند اور انبرسر اور لاہور اور بیکانیر اور جودھپور اور جے پور سے
لگاتا کوٹہ بوندی اور اوجین سے اور بندیل تھل اور الہ آباد اور عظیم آباد
اور راج محل اور بنگلہ اور تلتم اور ڈھاکہ اور پرثیا اور ترائی نیپال سے
تا متصل بٹول اور فیض آباد سے لگا پیلی بھیت یہ سب ملک دیکھ چکے ہو ان میں
سے تمہیں کون سے کون سے بھائے ہیں - انہوں نے کہا کہ سب خوبیاں ایک شے
میں نہیں ہوتیں مگر کئی کئی وجہ سے اتنے مکان مجھے خوش آئے ہیں - شادجہاں آباد
کی آدمیت - جے پور کی عمارت - لکھنؤ کی کثرت - تلتم کی وسعت - بادشاہ
نے یہ سن کر فرمایا کہ اس سے یہ دریافت ہوا کہ یہ شخص جہاں دیکھا اور
فہمیدہ اور امتیاز دار ہے - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

میر وم زمین شہرو باخود درد یارے میبرم

از دیارے درد یارے درد یارے میبرم

اور مثل یہ فارسی کی کہی - مثل فارسی - فقیر بسم گردیدہ بسیار شے
رادیدہ - اور یہ فرد ہندی کی پڑھی - فرد ہندی -

یہ جو کچھ ہے جہاں میں اس کے بیش و کم کو دیکھا ہے

ہمیں کیا دیکھتے ہو ہم نے ایک عالم کو دیکھا ہے

اور یہ مثل ہندی کی فرمائی - مثل ہندی - سفر کی عمر کوتاہ اور چلنے

والے کی عمر دراز ہے - بعد یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

چون مردار افتاد ز جاہ و مقام خویش

دیکر چہ غم خورد ہم افاق جانی اوست

شب ہر تو نگریے بسرائی ہمیں رود

درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے اوست

(۲۶) خبر گزاری کہ فیروز پور جہڑے میں نواب احمد بخش خان ۱۰ کو

مخیر اور خلیق جان کر ہزاروں محتاج آئے ہیں - اور اپنے مقرر کے موجب

زکوۃ سے اور سوا زکوۃ کے ہر ایک کچھ نہ کچھ پاتا ہے - مگر وہ نیک

ذات اپنی خوش خلقی سے باوصف اس ہجوم کے خلائق سے ترش روئی نہیں کرتا -

سچ تو یوں ہے کہ اتنا خلق اور سخاوت اس زمانے میں اور توئی نہیں کرتا -

ہر چند لوگ سمجھاتے ہیں کہ خرچ آپ کا زیادہ ہے - لیکن اس کا اس سے

صرا چند کا ارادہ ہے - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا آفرین ہے اور یہ شعر پڑھا -
شعر فارسی -

از تست انچہ میلاہی انرا بہ دیگران

از دیگرانست ہرچہ گرہ میزنی ہران

اور یہ مثل فارسی کی ارشاد کی - مثل فارسی - سخی درہر دو عالم سر
بلند است - اور یہ فرد ہندی کی فرمائی - فرد ہندی -
راہ حق میں مال کو گر یہاں لٹائے

جتنا یہاں دے اس سے وہ صرا چند پائے

اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی - مثل ہندی - داتا دے بھنڈاری کا پیٹ
پھٹے - اور یہ قطع سعدی کا ارشاد کیا -

تعاذرت حاتم طائی ولیک تا بہ ابد

بمعاذ نام بلندش بہ نیکوئی مشہور

ز عوۃ مال بذر کن کم فضلہ راز را

چو باغبان ببرد بیشتر دہانگور

(۷۱) خبر گذری کہ شاہ جہان آباد میں حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب اہل کو
کسی نے جا کر کہا کہ آج فلاں جا پر محرم کی مجلس میں بعد اصحاب رسول اور
اولیا اللہ آپ پر بھی دیر تک تبرا ہوتا رہا - آپ نے سن کر فرمایا الحمد للہ یہ
جائے شکایت نہیں - بلکہ مقام شکر ہے کہ ایسے نا چیز کو انہوں نے مہربانی کرے
بعد اصحاب رسول اور اولیا اللہ کے بھلا جان کر برا کہا - اور حق بھی یوں ہے کہ
جو خلق ان لوگوں کو برا جانے - اسے کیا چاہیے کہ وہ مجھ کو بھلا جانے -
پس مجھے لازم ہے کہ اس امر کو میں اپنی شقاوت نہ جانوں - بلکہ صبر کروں
اور سعادت جانوں - اور انہوں نے تو مجھ کو پیٹھ پیچھے تھا کچھ کچھ
کہا - اور تم نے مونہ پر کہا - وہ یہ بات سن کر شرمندہ ہوا اور چپ ہو رہا -
بادشاہ نے یہ بات سن کر بہت تاسف کرے فرمایا کہ ایسے ہی لوگ ایسی باتوں
کے لائق ہوتے ہیں اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

انکس کہ بقران و خبر زوہر ہی

ایں است جوابش کہ جوابش نہ ہی

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - صبر پر درد را درمان است - اور

یہ فرد ہندی کی فرمائی - فرد ہندی -

صبر کے رستے پہ چلے رہے نہ جا

دیکھہ اچھا ساتھ ہے یہ رہ نہ جا

اور ہندی کی یہ مثل ارشاد کی - مثل ہندی - صبر کی داد خدا ہی دینگا -

اور یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

شہیدم کہ مردان راہ خدا

دل دشمنان ہم نکر دل تنگ

ترکے میسر شود این مقام

کہ بادوستانت خلاف است و جنگ

(۲۸) خبر نگاری کہ محمد یار خان محکم الاول اعتقاد جنگ ظہماس

بیگ خان کا چھوٹا بیٹا یعنی بھائی حقیقی اس مصنف کا جو ہر لڑائی میں تردد

نمایاں کہ مشہور و معروف ہے - کرتا ہے اور شہرت حد سے زیادہ پکڑی ہے

تو اس کا ایک ادنی باعث یہ ہے کہ اکثر وہ لڑائی میں غریب سپاہی کو نہیں

مارتا اور سردار پہ چوٹ کرتا ہے - اور طرہ اس پر یہ ہے کہ گھوڑے اور

جوان کو ایک ہی وار میں لوٹ کرتا ہے - جتنے لشکروں کے پھرنے والے اور

دیکھنے والے ہیں وہ خوب اس بات کو جانتے ہیں - بلکہ بڑے بڑے مضبوط

سپاہی اس کے آگے کان پکڑتے ہیں اور اس کو مانتے ہیں - اور اس کے مزاج

میں یہ خائساری ہے کہ کبھی اپنے کو نہیں سراہتا - بلکہ کوئی اس کو سراہے یہ

بھی نہیں چاہتا - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ واقعی وہ ایسا ہی ہے بلکہ اس سے

زیادہ ہے اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

ہر کہ با فولاد بازو پنجم کرد

ساعہ سیمیں خود را رنج کرد

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - از مردی تا نامردی بقدم راہ

است - اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

اس کی کرتی ہے نظر اس دل افکار پہ چوٹ

سورما جو ہے سو کرتا ہے وہ سردار پہ چوٹ

اور مثل ہندی کی یہ بیان کی - مثل ہندی - جو پہلے مارے وہی میر ہے -

اور قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

اگر خود بردرد پیشانی بیل

نہ مرد است انکہ دروے مردمی نیست

بنی آدم سرشت از خاک دارد

اگر خاکی نباشد آدمی نیست

(۲۹) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں شیخ محمد علی جو شاہ نظام الدین

صاحب کی عمارت کا داروغہ ہے وہ ایسا بخیل ہے کہ دینے کے نام سے بھی
شب کو گھر کا دروازہ نہیں دیتا ہے اور جو گا ہے کبی میں سے تیل چرا
میں ڈالتا ہے تو آخر کی بوٹہ جو کبی میں لگی رہ جاتی ہے اسے ڈال دیتی ہے
بوچھہ لیتا ہے۔ یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا معاذ اللہ اور یہ شعر پڑھا۔ شعر
فارسی۔

بخیل از بود زاہد و بہرہ ور

بہشتی نباشد بدکم خبر

اور مثل فارسی کی یہ فرمائی۔ مثل فارسی۔ مال بخیل از خاک الہ
برایہ کہ بخیل در خاک دراید۔ بعد یہ فرد ہندی کی ارشاد کی۔ فرد ہندی۔
زر کے سوا بخیل کو ہوتا ہے کیا عزیز

طالب جو زر کے نہیں نہیں ان کو خدا عزیز

پھر یہ مثل ہندی کی ارشاد کی۔ مثل ہندی۔ پابی کا مال پر اپت جائے۔
اور قطع سعی کا پڑھا۔ قطع سعی۔

کس نہایت پیائی دیوارت

گر ترا در بہشت با شہ جا

کہ بران صورت نگار کنند

دیگران دوزخ اختیار کنند

(۳۰) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں بخشی بھوانی شنکر ۱۲ نے ایسی
حویلی آراستہ کی ہے کہ تمام شہر میں جس کی ثانی نہیں۔ دریافت ہوا کہ
سلیقہ اس کو کمال ہے کہ اس کا عمارت کے بنوانے کا کوئی بانی نہیں۔ ایسے
ہی آب و تاب سے بنوائی ہے کہ ہر ایک مکان کو اس کے دیکھ کر عقل کو
حیرت آتی ہے۔ اور ہوش و خرد کو خیرگی بہم پہنچ کر آنکھوں میں چکا
چوندی چھاتی ہے۔ عجب طرح کا شخص اللہ جل شانہ نے خلق کیا ہے کہ

خلق اس کا ادنیٰ کام ہے - اور جو دو گرم عینہ غلام ہے - یعنی نوشیرواں
اس کی منصفی اور خلق کا بدتر ہے - اور حاتم دلائی سخاوت کے آگے شرمندہ
ہے - بہت لوگ اس راہ پر چاہتے ہیں کہ چلیں ہر چل نہیں سکتے - اور
بکوبی اس کی سب طرح سے اس کے عہد سے نکلیں نکل نہیں سکتے - ہزار ہا
آدمی خورد اور بزرگ سے وہ عاجزوں کی طرح مارتا ہے اور سب کو چاہتا ہے -
بلکہ دوست کو دوست ہیں دشمنوں کو بھی حاضر غایب بکوبی سراہتا ہے -
بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ خدا زیادہ اسے توفیق دے اور یہ شعر پڑھا -
شعر فارسی -

آدمی را آدمیت لازم است

عود را گر ہو نباشد ہیثم است

اور مثل فارسی کی یہ فرمائی - مثل فارسی - بہر کس ہرجہ لایق ہود داد -
اور شعر ہندی کا یہ ارشاد کیا - فرد ہندی -
ہو سکے تو خلق کا دریا بہا

خلق تو انسان میں در ہے بے بہا

اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - جا کا کام راہی تو چھاجے
اور کرے تو ٹھینکا باجے - اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -
نہ بیند مدعی خبر خویشی را

نہ دارد پردہ بندارد زبیش

اگر چشم خدا بینی بے بخشش

نہ بیند ہیج کس عاجز تر از خویش

(۳۱) خبر گذری کہ شاہ جہان آباد میں معتقد الاولیاء نواب صوفی اللہ یار

بیگ خان شہامت جنگ کے اس مصنف کے بڑے بھائی حقیقی ہیں ان کے
چھتے میں زنبوروں نے چھتہ بنایا تھا لڑکے اسے چھیڑ چھیڑ جاتے تھے -
یعنی لکڑی اور کیچڑ اور ڈھیلوں سے ان کو مار مار کر وہاں سے اڑاتے تھے -
اور ہر چند لوگوں نے انہیں منع کیا لیکن انہوں نے زہار نہ مانا - بلکہ ان کو اپنا
دشمن اور مغل جانا - اتفاقاً محبوب نام لڑکا ان کا خدمتگار کہ جو بانی اس
شرارت کا تھا اس کو زنبوروں نے اکیلا پائے نیشوں کے تلے لیا - اور اتنے
ڈنک مارے کہ بے ہوش کر دیا - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا الحمد للہ اور یہ

شعر فارسی کا پڑھا - شعر فارسی -

من ان مورم کہ در پائیم بما لند

نہ زنبورم کہ از نیشم بشالند

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - بازی بازی بریش بابا ہم
بازی - اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

بہکم زخمون سے یہ دل خانہ زنبور ہوا

اس لئے طعم مارو خورش مور ہوا

اور مثل ہندی کی یہ کہی - مثل ہندی - سانپ کا کاٹا سوئے - اور بچھو کا
کاٹا روئے - اور قطع سعدی کا یہ ارشاد کیا - قطع سعدی -

تکرستان رانیا شد در درویش

جز بہم درے شکویم درد خویش

فتن از زنبور لاحاصل بود

بایکے در عمر خود نا خوردہ نیش

(۳۲) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں میاں غلام رسول کو کسی کی
طرف سے اجازت مرید کرنے کی زہار نہیں اور وہ چھپ کر لوگوں کو مرید
کرنے قہراہ کرتے ہیں - یعنی ان کو کچھ ایسا شوق پڑا ہے کہ پیری مریدی
کے نام پر جان دیتے ہیں اور مرتے ہیں - اور یہ چاہتے ہیں کہ ان کا ہر ایک پیر
بھائی پاس ان کے جاوے - اور ان سے تعلیم پاوے - اور خوبی یہ ہے کہ کوئی ان کو
خاطر میں نہیں لاتا - اور ان کے پاس نہیں جاتا - ان سے جاکر کوئی اتنا
پرچھے کہ تم جو خلقت کو اس طرح سے بہکاؤ گے - تو سوچو تو خدا کو کیا
مونہم دیکھاؤ گے - اور اس کا کیا نتیجہ پاؤ گے - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا -
شعر فارسی - ناسزائے کہ خرقہ دوہر کرد - جامہ نعیم راجل خمر کرد - اور یہ
مثل فارسی کی ارشاد کی - مثل فارسی - انچہ انسان میگردد بو زینہ ہم - اور فرد
ہندی کی یہ پڑھی - فرد ہندی -

جن کا روئے دل ہے اپنے پیر کامل کی طرف

چھوڑ کر وہ حق کو کب جاتے ہیں باطل کی طرف

اور مثل ہندی کی یہ کہی - مثل ہندی - پیر آپ در ماندے شفاعت کس کی
کریں - قطع سعدی کا یہ بیان کیا - قطع سعدی -

ہر کرا جامہ پارسا بیسی

پارسا داں و نیک مرد انگار

ورنہ دانی کہ درنہانش چیت

محتسب را درون خانہ چہ کار

(۳۳) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں نواب موسی بیگ خان پر عدالت میں کسی نے عرضی لگائی تھی کہ یہ تمسک ایک ہزار پانچ سو روپیہ کا موجود ہے اور ایک روپیہ وصول نہیں ہوتا۔ صاحب عدالت نے دیکھ کر کہا کہ یہ تمسک ہمارے عمل سے آگے کا ہے یہ عدالت میں مقبول نہیں ہوتا۔ سیر یہ ہے کہ موسی بیگ خان کو اس بات کی خبر تھی اور لوگوں نے بھی منع کیا مگر اس عرضی لگانے والے نے پانچ سو روپیے اور دے کر دو ہزار روپیے کا تمسک موسی بیگ خان سے نیا لکھا لیا۔ اور بعد روز کے صاحب عدالت کو جاکر دیا۔ مالک عدالت نے موسی بیگ خان کو یہ کہا بھیجا کہ تم نے یہ کیا کیا تمہارے احوال پر میں نے رحم کیا کہ اس تمسک کو نامسموع ٹھہرا کر روبکاری کے دن ہاتھ سے دھر دیا۔ یہ کیا سبب ہے کہ تم نے اس کو تمسک بمہر و گواہی ہائے زبردست لاکلام پھر تازہ کر دیا۔ در جواب موسی بیگ خان نے عرضی میں یہ لکھ بھیجا کہ ہم سے اور ان سے کچھ معاملہ تازہ ہو گیا ہے آپ اس سے زیادہ مت غمخواری کیجئے۔ اور جو حکم عدالت کا ہے وہ ہم پر جاری کیجئے۔ صاحب نے اس عرضی کو پڑھ کر کہا کہ وہ شخص دنیا میں کیوں کر اپنے اوقات نباہتا ہے۔ ہم ایسے انسان کو دیکھنا چاہتا ہے۔ بادشاہ نے یہ سن کر یہ شعر پڑھا۔ شعر فارسی۔

ہر کہ بر خویشتن نہ بخشاید

گر نہ بخشد کسیے بروشاید

اور مثل فارسی کی یہ ارشاد کی۔ مثل فارسی۔ نیستی و نا برخور داری۔

فرد ہندی۔

نیک و بد سے اپنے ہو آقاہ تو

چل نہ اندھوں کی طرح سے راہ تو

اور مثل ہندی کی یہ فرمائی - مثل ہندی - پگڑی رکھد اور گھی کھا - اور
قطعہ سعدی کا یہ ارشاد کیا - قطعہ سعدی -

نگویند از سر بازیچہ حرفے

نزان پندے نگیرد صاحب ہوش

اگر صر باب حکمت پیش نادان

بخوانی آیش بازیچہ درگوش

(۳۴) خبر گزری کہ سعادت یار خان رنگین نے شاہ جہان آباد میں سترہ

زبان میں ایک دیوان کہا - اور اس کا مجموعہ رنگین نام ٹھیرایا ہے - واقعی

بڑے زور سے اپنا لہو پانی ایک کر کے ایسا نسخہ بہم پہنچایا ہے - سو اکثر

لوگ کہتے ہیں کہ وہ دیوان مجموعہ رنگین اس کے مونہ پر زیب نہیں دیتا

کیوں کہ وہ تو ایک کم زبان آدمی ہے - اس کا اتنا مونہ اور تعلقا نہیں ہے -

یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ غلط ہے اس کا اکثر کلام جو سنا ہے تو وہ

زبردست ہے اور بھلا ہے - اور کیفیت سے بھرا ہے - اور یہ شعر فارسی کا

پڑھا - شعر فارسی -

ہر کہ سخن را بہ سخن ضم کند

پارہ از خون جگر کم کند

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - ہمچو دیگ را ہمچو چقندر

بایستے - اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

ہو سخن سے مدام اس کو کام

جس کو منظور ہو جہاں میں نام

اور مثل ہندی کی یہ بیان کی - مثل ہندی - شکر خورے کو خدا شکر ہی

پہنچاتا ہے اور قطعہ سعدی کا یہ پڑھا - قطعہ سعدی -

اگرچہ بیش خردمند خاموشی ادب است

بوقت مصلحت آن بہ کہ در سخن کوشی

دو چیز تیرہ عقل است دم فرو بستن

بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی

(۳۵) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں شاہ حضرت مولوی عبدالعزیز

صاحب جو منگل اور جمعہ کو درس فرماتے ہیں تو وہاں عجب عجب طرح کے

لوگ آتے ہیں - اور اپنی اپنی سمجھ کے موجب ادنیٰ اور اعلیٰ ان کی تقریر
شستہ اور رفتہ کو سن کر مزا اٹھاتے ہیں - ان کی ذات اس شہر میں بہت
غنیمت ہے - کہ ان سے جاری ہمیشہ دریائے شریعت ہے یہ سن کر بادشاہ نے
فرمایا کہ سچ ہے رونق اسلام ان سے ہے خدا ان کو سلامت رکھے - اور یہ
شعر فارسی کا پڑھا - شعر فارسی -

نہ بلبل بر گلشن تسبیح خوان است

کہ ہر خارے بہ تسبیحش زبان است

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - شملہ بمقدار علم - اور فرد
ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

ہے شریعت کی عجب یہ شاہ راہ

چل اسی رستے پہ تو ایشاہ راہ

اور ہندی کی یہ مثل کہی - مثل ہندی - جو دہائے وہی پھل پائے - اور قطع
سعدی کا یہ پڑھا - قطع سعدی -

آہنہ را کہ مورچہ بخورد

نتوان برد جز بہ صیقل رنگ

با سیہ دل چہ سود گفتن وعظ

نرود میخ آہنی در سنگ

(۳۶) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں الہی بخش خاں نے عجب کام کیا
کہ کسی یار دوست سے عچھہ مشورہ نہ لیا - اور اپنے اتنے بڑے ثروت سے ہاتھ
اٹھا کر ترک لباس کیا اور جے پور میں جاکر حضرت مولوی ضیاء الدین ۱۳ صاحب
قدس سرہ کی خدمت میں بیعت کر کے گوشہ نشینی کمال مجاہدہ کے ساتھ اختیار
کی حق تو یوں ہے کہ اس پر اللہ کی بڑی مہربانی ہے - بلکہ زیب دیتا ہے
اسے کہئے کہ یہ ادہم ثانی ہے - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ نہایت خوب کیا -
اور یہ شعر فارسی کا پڑھا - شعر فارسی -

گرچہ درویشی بود سخت اے پسر

ہم ز درویشی نباشد خوبتر

اور مثل فارسی کی یہ کہی - مثل فارسی - درویشی را زوال نیست - اور
فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

کر فقیری اگر نہیں ہے جنوں

مولوی روم نے لکھا ہے یوں

اور مثل ہندی کی یہ بیان کی - مثل ہندی - نیک صلاح کا پوچھنا کیا - اور
قطعہ سعدی کا یہ فرمایا - قطعہ سعدی -

نہ انکم بر در دعویٰ نشنید از خلقے

و گر خلاف کنش بجنگ بر خیزد

اگر زکوٰۃ فرود آید آسیا سنگے

نہ عارف است کہ از راہ سنگ بر خیزد

(۳۷) خبر گزاری کہ عرصہ بیس برس کا ہوا ہے کہ عیوض بدل خان
تنگرستی میں اپنے اہل و عیال * کو شاہ جہان آباد میں چھوڑ کر ناگپور کو گئے
ہیں اب ان کو وہاں بڑی فراغت بہم پہنچی ہے پر وہ زہار آنے کا قصہ نہیں
رکھتے ہیں مگر پس ماندوں کی اتنی خبر لیتے ہیں کہ جس میں نہ جٹیں نہ مریں -
بلکہ ہزار دشواری سے اور مشقت سے اس میں قوت گزاری کریں - سو ان کے
گھر والے تنگی سے اپنے اوقات بسر کرتے ہیں - اور دن اپنی زیست کے بھرتے
ہیں - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا - کہ خدائی معمور ہے ایسے بھی لوگ دنیا
میں ہیں اور یہ شعر فارسی کا پڑھا - شعر فارسی -

پائے در زنجیر پیش دوستان

بہ کہ با بیگانگان در بوستان

اور مثل فارسی کی یہ کہی - مثل فارسی - زمستان گذشت روسیاهی بر
زغال ماند - پھر فرد یہ ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

کیا ہوا بھوکے نے کھایا پانچ سیر

سیر وہ جس سے کہ نیت ہوئے سیر

اور مثل ہندی کی فرمائی - مثل ہندی - دور کے ڈھول سہانے - اور قطعہ
سعدی کا یہ پڑھا - قطعہ سعدی -

بہ بین آن بے حمیت را کہ ہر گز

نخواہد دید روئے نیک بختی

* ایال (رنگین) -

تن آسانی گزیند خویشتن را

زن و فرزند بگزارد بہ سختی

(۳۸) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں مرزا مغل بیگ خان عزت نے صبر اور قناعت کو مونہ پر رکھ کر اور سپاہ گری سے ہاتھ اٹھا کر عقل معاد و معاش میں کمال دستگاہ پیدا کی ہے۔ اسی سبب سے کسی شے کے محتاج نہیں ہیں اور اچھے لوگوں کے جی میں راہ پیدا کی ہے جس خوبصورتی سے کہ وہ معاش بسر کرتے ہیں اتنا اور کوئی اس شہر میں کم ہے۔ جس واسطے کہ ان کو معاد کا ہر وقت اور ہر لحظہ غم ہے۔ انہوں نے گو ہر خورد و بزرگ کو یار بنایا ہے۔ اور مریخ و مرنجان کا شیوہ ساتھ غربت کے اور ملائیت کے اختیار کیا ہے۔ بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ یہ انتہائی دانائی ہے اور یہ شعر فارسی کا پڑھا۔
شعر فارسی -

کجا من شکر این نعمت گذارم

کہ روزے مردم آزاری ندارم

اور مثل فارسی کی یہ کہی - مثل فارسی - گردن نرم را خمیر نمی برد -
اور فرد ہندی یہ فرمائی - فرد ہندی -

پھینک دے تروار کو اور ڈھال کو

آخرش پانی بہے گا ڈھال کو

مثل ہندی - صبر اور شکر کا بڑا درجہ ہے - اور قطعہ سعدی کا یہ ارشاد کیا - قطعہ سعدی -

ایقناعت تونگرم گردان

کہ ورائے تو ہج نعمت نیست

گنج صبر اختیار لقمان است

ہر کرا صبر نیست حکمت نیست

(۳۹) خبر گزری کہ رواڑی کے شہر کے متصل شاہ عالم ۱۲ بادشاہ اور نواب نجف قلی خان کی لڑائی میں خواجہ قائم کو گولہ توپ کا بہت قریب سے بازو میں لگ کر اوچٹ گیا تو سب تورانی بچوں نے سراپا کہ ہمارے ایسے خواجہ زادے ہیں کہ جن کو توپ کے گولے نے اثر نہ کیا اور اب دولت راو سیندھ مرہٹے کے لشکر میں جو ان کا وقت اتر پورا ہوا تو انہوں نے کئی ایک شیعہ مذہب جو

اس لشکر میں تھے ان کو پاس اپنے بلا کر مہاراج کو کھلا بھیجا اور عرضی کی کہ میں شیعہ مذہب تھا میرا وقت نزدیک پہنچا ہے آپ لشکر کے مالک ہیں امیدوار ہوں کہ میرے جیتے جی یہ منادی یعنی ڈھنڈورا لشکر میں پھر جائے کہ کوئی سنی میرے مردے پر اور جنازے پر نہ آنے پائے۔ بلکہ خواجہ عیوض جو میرا سگا بھائی ہے وہ بھی مجھے ہاتھ نہ لگائے۔ چنانچہ دولت راو نے بموجب ان کے کہنے کے جیتے جی عمل کیا۔ یعنی تمام لشکر میں ڈھنڈورا پھروا دیا۔ بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ میں جانتا ہوں وہ بڑا مردود تھا۔ اس کا ہر قول و فعل اس سے بھی افروڈ تھا۔ اور یہ شعر فارسی کا پڑھا۔ شعر فارسی۔

تربیت نا اہل را چون گردگان بر گنبدست

پر تو نیکان نہ گیرد ہر کہ بنیادش بدست

اور مثل یہ فرمائی۔ مثل فارسی۔ گو سالہ پیر شد و گاو نشد۔ اور یہ فرد ہندی پڑھی۔ فرد ہندی۔

مرہٹے کے سارے لشکر میں دھائی پھر گئی

اس کے پھر جاتے ہی بس ساری خدائی پھر گئی

اور مثل ہندی کی ارشاد کی۔ مثل ہندی۔ سب دن چنگا تہوار کے دن ننگا۔

اور قطعہ سعدی کا یہ بیان فرمایا۔ قطعہ سعدی۔

برمن مستمند دشمن کام

آخر ایدوستان نظر بدید

روزگارم بشار ہم نادانی

من نکردم شما حذر بدید

(۴۰) خبر گزری کہ لکھنؤ میں مردے اکبر علی تخلص کا تمام

گھرانہ یعنی ماں اور باپ اور خویش و اقربا سب شیعہ مذہب تھے اور اس کو بھی تمام عالم ذیہم تبرائی سمجھتا تھا عجب اتفاق ہے اس کو لکھنؤ میں دق

کی بیماری ہو کر انتہا کو پہنچی تو اس کے اخیر وقت اکثر لوگ شیعہ مذہب وہاں اس کے پاس تھے اس نے بہ تلاش تمام دو چار سنی مذہب کے ان میں ایک

یہ بندہ مصنف بھی تھا پاس بلا کر اپنے خویش و بیگانوں کے سامنے یہ بات کہی کہ میں ہمیشہ سے سنی مذہب تھا مجھے زہار کوئی شیعہ مذہب ہاتھ نہ لگاویں۔

بلکہ بعد میرے مردے کے مطلق میرے نزدیک نہ آئے۔ یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا

اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

مزن بے تامل بہ گفتار دم

نکو گوئی گر دیر گوئی چہ غم

اور مثل فارسی کی یہ ارشاد کی - مثل فارسی - ہرچہ بکارے ہم آید روے - اور

یہ شعر ہندی کا ارشاد کیا - شعر ہندی -

گر تو انسان ہے تو نافرمان نہ ہو

سب زلیخا پڑھ کے پھر نادان نہ ہو

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - سانچ کو آج نہیں - اور یہ قطع

سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

کنونت کے امکان گفتار ہست

بگو اے برادر بہ لطف و خوشی

کہ فردا چو پیک اجل در رسد

بحکم ضرورت زبان در کشی

(۴۱) خبر گزری کہ ہونہ ہانی میں رجب بیگ خان کا چھوٹا بیٹا غلام

محی الدین خان کمال خوبیوں سے بھرا ہوا تھا - ایک دن سہ پہر کے وقت نشانہ

پر ایک بندوق کو لگاتا تھا - اور ازبسم وہ بہت چھوٹی سی تھی اور وہ جوان

زبردست تھا تو اسے کچھ خاطر میں نہ لاتا تھا - ایک بار جوں ہی اس نے

اس بندوق کو شست پانڈھ کر آگ دیکھائی اور وہ گولی چل گئی - وہیں

بندوق کی پنڈولی جدا ہو کر اس کے گال میں لگی اور گدی سے نکل گئی -

سبحان اللہ لوگوں کو تو اس بات سے ہنسی کا سامان ہوا - اور وہ ہنستے ہنستے

ایک دم میں بے جان ہوا - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا اللہ باقی من کل فانی

اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

چو آید ز پس دشمن جان ستان

بہ بندد اجل پائی مرد دوان

اور مثل فارسی کی یہ ارشاد کی - مثل فارسی - تیر از کمان جستہ

بازنگردد - اور یہ فرد ہندی کی تھی - فرد ہندی -

گو ہوا دو سو برس کا تیرا سن

گور میں جانا ہے آخر ایک دن

اور یہ مثل ہندی کی فرمائی - مثل ہندی - چڑیوں موت گنواروں ہانسی -
اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

دانی کہ چہ گفت زان بارستم گرد
دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمرد
دیلم کہ بے اب ز سر چشم خورد
چوں بیشتر آمد شتر و بار ببرد

(۴۲) خبر گزاری کے میوات میں ایک پرگنہ کا نام نوح ہے اور قریب اس
کے دو گاؤں ہیں کہ جن کو حسن پور کنڈوری کہتے ہیں ان دونوں گاؤں کی
سرحد میں کہ البتہ بہ قدر دو تین کوس کا عرصہ ہوگا یہ معمول ہے کہ جب کنواں
کھودا اور نوبت پانی نکلنے کی پہنچی تب پہلے شاخ گوزن کی ایک تہ عم و بیش
بقدر ایک پاؤ گز کی موٹی نکلتی ہے - جب اس کو بہ ہزار خرابی اور محنت اور
مشقت کاٹ کر نکال چکتے ہیں تب بعد اس کے سوت میٹھے پانی کی بقسم طوفان کے
چلتی ہے - پس اکثر لوگ کوئی پانی کی خاطر اور بیشتر ان بارہ سنگوں
کے واسطے کھدواتے ہیں - اور مبلغ خطیر خرچ کر کے بہت سی شاخیں گوزن کی
وہاں سے پاتے ہیں - بادشاہ نے یہ سن کر اور تعجب کر کے یہ شعر پڑھا - شعر
فارسی -

ہر کہ چیزے جست بے شک یافت او

چوں بحر اندر طلب بشتافت او

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - جویندہ یا بندہ - اور یہ
فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

ہے ہمیشہ سے اور رہیگا مدام

ہیں یہ نیرنگیاں بس اس کی تمام

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - جن ڈھونڈھا تن پائیا گھرے
پانی پیٹ - اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

کس نہ بیند کہ تشنگان حجاز

ہر لب آب شور گرد آید

ہر کجا چشم بود شیرین

ماہی و مرغ و مور گرد آید

(۲۳) خبر گزاری کہ سہانی کی لڑائی جو نواب نجف قلی خان اور نواب اسماعیل خان میں ہوئی تھی اس میں ہزار ہا آدمی پیادے اور سوار دونوں طرف سے مارے گئے تھے مگر ایک نجیب پلٹن کے پیادے کی اور ایک سوار کی تحفہ نفل ہے کہ رستم خان کے ساتھ کا جو سوار تھا اس کی ران میں گولہ دور سے ٹپکھا کر لگا تھا کہ مطلق زخم کا نام نہ تھا مگر قدرے نیل پڑا تھا وہ فی الفور مر گیا۔ اور کڑک بخش سالار کی سالاری میں قریب سے گولہ ایک پیادے کے لگا کہ نیچے کا جبراً مع دانت اور زبان دونوں کانوں سے نیچے سے سب اڑ گیا ازبک زبان تو نہیں تھی جو کچھ بولے مگر ترخڑے میں دال یا پریرا یا پانی ڈال دیں تو وہ پیتا ہے۔ اسی طرح سے عرصہ تیس برس کا گزرا ہے اور والد اس مصنف نے اسے دیکھا ہے کہ اب تک جیتا ہے۔ بادشاہ نے یہ سن کر یہ شعر فرمایا۔ شعر فارسی۔

زبان بریدہ بہ کنجے نشستہ صم * بکم

ہر از کسی کہ نباشد زبانش اندر حکم

اور یہ مثل فارسی کی پڑھی۔ مثل فارسی۔ سوختن شمع از زبان درازست۔ پھر فرد یہ ہندی کی ارشاد کی۔ فرد ہندی۔

کر زبان اپنی کو بد کہنے سے بند

سوچ لے بولے گا ایک دن بند بند

اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی۔ مثل ہندی۔ سارے ڈیل میں زبان حلال

ہے۔ اور قطعہ سعدی کا یہ فرمایا۔ قطعہ سعدی۔

زبان در دہاں خرد منہ چہیست

کلید در گنج صاحب ہنر

جو در بستہ باشد چہ داند کسی

کہ گوہر فروش است یا شیخ غر

(۲۴) خبر گزاری کہ سعادت یار خان رنگین کا بڑا بیٹا یعنی اختر یار

خان اختر بہت نیک بخت اور دیندار خوبصورت اور طرحدار صالح اور نماز

گزار عاقل اور بردبار متقی اور پرہیزگار تھا اور بحسب اتفاق یکایک ایک

شخص کو جو چاہنے لگا تو وہ جتنی خوبیاں تھیں ان میں سے ایک نہ رہی

* ثم (رنگین)۔

بلکہ رفتہ رفتہ وہ سب معاملہ برعکس نظر آنے لگا۔ اور عشق نے چند روز میں اس کا یہ حال کہ جس نے اس کا حال دیکھا اور سنا اس نے بے اختیار رو دیا۔ بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ اس کے حق بجانب ہے اور یہ شعر پڑھا۔
شعر فارسی -

اگر صد باب علم از بر بخوانی

چو آشتی اف تا با ندانی

اور مثل فارسی کی یہ بھی - مثل فارسی - قدر عافیت آنکس داند کہ در مصیبتے گرفتار آید - اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

عشق کے معتب کی بابت اور ہے

تو سمجھتا ہے یہ بابت اور ہے

اور یہ مثل ہندی کی فرمائی - مثل ہندی - چاہت بری بلا - اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

ہر عجا سلطان عشق آمد نماز

قوت بازوئی تقوے را محل

پساعدامن چوں زید بیچارہ

او فتادہ تا گریبان در وحل

(۴۵) خبر گزری کہ الور میں صبح کے وقت راجا جو وہاں کا مالک ہے ہاتھی لڑاتا تھا ایک ہاتھی نے دوسرے کو بھگایا - اور اپنے مہات کو پیٹھ پر سے گرایا - از بسکہ ہجوم خلقت کے بہت تھے اور وہ ہاتھی خونی تھا لوگوں کو مارتا ڈھارتا ہوا جنگل کو چلا یہ مصنف یعنی سعادت یار خان رنگین اور کتنے سوار واسطے محافظت خلقت کے اور اس ہاتھی کے لانے کے اس کے ہمراہ ہوئے قصہ کوتاہ کہ الور سے دور میجران میں ایک بیراگی گاؤں کے پاس رو بہ آفتاب چت ڈنڈوت سورج کو کرتا تھا آنکھیں بند کرے ہوئے لیٹا تھا ہاتھی نے اسے دور سے تاک کر اس کا رخ کیا اس مصنف نے رحم کیا اور گھوڑا ہانک کر اس کے پاس پہنچ کر کہا بھاگ کہ ہاتھی مست آن پہنچا اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور پھر اپنے اسی کام میں مشغول ہوا ہر چند اس سے کہا وہ مطلق نہ سرکا ہاتھی نے آکر اول سونڈ سے اسے سونگھا اور دو تین بار اس کے پیٹ پر آہستہ آہستہ اپنا پاؤں رکھا اور اٹھا لیا - اور پھر کئی بار اسے

سونگھا اور ایسا آہستہ ہلایا کہ ہرگز آسیب نہ پہنچا اور جنگل کا رخ کیا ۔
واللہ عالم کہ یہ ہمت اس نے کہاں سے پائی تھی ۔ اور خدا جانے کہ خدا کو
اس کی کون سی بات پسند آئی تھی ۔ یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ خدا
رب العالمین ہے ۔ رب المسلمین نہیں ہے ۔ جس کو وہ چاہے وہ مقبول ہے ۔
اس کا یہی معمول ہے ۔ اور یہ شعر فارسی کا پڑھا ۔ شعر فارسی

از خدا دان خلاف دشمن و دوست

کہ دل پر دو درتصرف اوست

اور مثل فارسی کی یہ فرمائی ۔ مثل فارسی ۔ گاہے بسلامے برنجد ۔
وگاہے بہ دشنامے خلعت دہد ۔ اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی ۔ فرد ہندی ۔

خالی اس سے نہیں ہیں دشمن و دوست

ہم نے اس کو سمجھ لیا ہم اوست

اور مثل ہندی کی یہ بیان کی ۔ مثل ہندی ۔ ہاتھی پھریے گاؤں گاؤں
جس کا ہاتھی اسی کا ناؤں ۔ پھر یہ قطع سعدی کا پڑھا ۔ قطع سعدی ۔

تا مرد سخن نگفتم باشد

عیب و ہنرش نہفتم باشد

در بیشم گمان مبرم خالیست

شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

(۴۶) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں حافظ عبدالرحمان خان بھتیجا

علی محمد خان کہ جب برس دس بارہ کا تھا تب اس کے ایک جن آکر چمٹا ہر
روز دو دو تین تین پہر تک اکثر وہ لڑکا بہ آواز بلند یعنی یہاں تک چیخ چیخ
کر زور کلمہ کا کرتا کہ سب گرد و نواح کے لوگ تکلیف اٹھاتے تھے ۔ اور رجم
کھاتے تھے ۔ اور وہ بھی غش کھا کر گر پڑتا تھا اور بری حالت رہیتی تھی
غرض کئی مہینے یوں ہی گزرے ہر چکر تعویذ طومار ہرتے تھے
کچھ فائدہ نہ ہوتا تھا بلکہ وہ جن اس کی زبان سے کہتا تھا کہ
تم لاکھ تردد کرو میں جانے کا نہیں ۔ آخر ایک دن جو اسے بہت
سی قسمیں دیکر پوچھا کہ تو کسی صورت سے بھی اس سے ہاتھ
اٹھاوے گا اور اسے نہ ستاوے گا ۔ تو اس نے کہا کہ میں حضرت مولوی
شاہ عبدالعزیز صاحب کا شاگرد ہوں اکثر وہ فرماویں گے تو پھر نہ آؤں گا اس

کے وارثوں نے اسی وقت اس لڑکے کو سعادت یار خان رنگین کے ساتھ کر دیا کہ
خدا کے واسطے مولوی صاحب کے پاس اسے لیجا کر اس کا احوال کہو۔ وہ اسے
اسی وقت مولوی صاحب کے پاس لے گئے اور سب احوال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا
کہ جنات کا یہی معمول ہے کہ جب ان کو اس شخص کو کہ یہ جس کو ستاتے
ہیں اسے ہاتھ اٹھانا منظور ہوتا ہے تو تب یوں کہتے ہیں کہ فلاںی بات
اس طرح کرو ہم اسے چھوڑ دیں گے چنانچہ اسی صورت سے بطریق چہل کے
اس نے میرا نام لیا ہے خیر مزعا اپنے کام سے ہے پھر کچھ پڑھ کر اس کے سر
پر ہاتھ پھرا کر بملائیت فرمایا کہ ہماری کچھ تمہارے پر حکومت نہیں تمہارے
ہی کہنے کے بموجب کہتے ہیں کہ اسے اب ستانا نہیں یہ ہنس کر فرمایا۔ چنانچہ
اب قریب ایک برس کے گزرا ہے کہ وہ پھر نہیں آیا۔ بادشاہ نے یہ سن کر
ارشاد کیا کہ سچ ہے اور یہ شعر پڑھا۔ شعر فارسی۔

زاد آرزوئی حافظ نکند فہم چہ شد

دیوبگریزد از آل قوم کہ قرآن خوانند

اور مثل فارسی کی یہی۔ مثل فارسی۔ آب آمد تیمم بر خاست۔ اور
یہ فرد ہندی کی بیان کی۔ فرد ہندی۔

کہہ تو ہے تیرے پہنچ کن کن تلک

حور و انسان و پری و جن تلک

اور مثلاً ہندی کی فرمائی۔ مثل ہندی *۔ اور یہ قطع سعدی کا پڑھا۔
قطع سعدی۔

فہم سخن گر نکند مستمع

قوت طبع از متکلم مجوئی

فضیحت میدان ارادت بیار

تا بزدل مرد سخن گوئی گوئی

(۴۷) خبر غزری کہ نوح کے پرگنہ میں کوئلے ایک گاؤں ہے اس کے ڈہر
میں یعنی جھیل بارہ کوس کے پھیر میں ہے۔ اتفاقاً ہنگام گرمی میں جب وہ
جھیل بیشتر جگہ سے سوکھ جاتی تب اس میں اکثر جگہ زراعت کے خاطر کوئیں
کھود کر بناتے ہیں۔ لیکن جب بقرہ دو قد آدمی کے اسے کھود چکے ہیں تب

* ہندی مثل لکھنے سے رہ گئی ہے۔ (اڈیٹر)

اس میں سے ایک تہ کوئلے کی بقدر آدھ گز کے موٹی بچھی ہوئی پاتے ہیں ۔
 ہر چند ادنیٰ اور اعلیٰ بڑے اور چھوٹے فقیر اور اولیا اس پر دہیان دوڑاتے ہیں
 لیکن کسی کے میزان خرد میں یہ مقدمہ نہیں تلتا ۔ اور یہ عقدہ مطلق کسی طرح
 نہیں کھلتا ۔ بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ خدا کی خدائی میں کون دخل کرسکے
 اور یہ شعر پڑھا ۔ شعر فارسی ۔

اسباب جہاں جملہ مہیا شدنی نیست

ابن عقدہ محکم بخدا وا شدنی نیست

اور یہ مزل فارسی کی کہی ۔ مزل فارسی ۔ دستے کہ نتوان برید ۔ بایں
 بوسیہ ۔ پھر یہ فرد ہندی کی بیان کی ۔ فرد ہندی ۔

فہم کو وہاں کہاں رسائی ہے

بندگی یہاں وہاں خدائی ہے

اور یہ مثل ہندی کی فرمائی ۔ مثل ہندی ۔ ریشم کے گرہ کس سے کھلے ۔
 اور قطعہ سعدی کا یہ پڑھا ۔ قطعہ سعدی ۔

چو ہر ساعت از تو بجائی رود دل

بہ تنہائی اندر صفائی نہ بینی

وگر باغ و چاہ است و زرع و تجارت

چو دل با خدا ایست خلوت نشینی

(۴۸) خبر گزری کہ شاہ جہاں آباد میں مرزا امیر بیگ خان
 مرزا مغل بیگ خان کے بڑے بھائی مرگئے اور ان کے اہل خانہ نے
 مرزا مغل بیگ خان صاحب پر کچھ جھوٹ سچ اپنے خاوند کے
 اسباب کا دعویٰ کر کے ایک محضر لکھ کر تمام شہر میں پھرایا
 اکثر لوگ کہ جو مطلق اس امر سے بلکہ خوب مرزا امیر بیگ خان کے نام سے
 اور حقیقت سے آگاہ نہ تھے اور مغل بیگ خان سے بغض لہ رکھتے تھے انہوں
 نے جھوٹی گواہیاں کر دیں ۔ بلکہ ان کو زیادہ تر بہکایا اور مہربیں تمام اس کاغذ
 پر بھر دیں ۔ ان میں سے ظاہر میں تو کسی شخص کے ہاتھ جز روسیابھی
 اور کچھ نہ آیا ۔ اور باطن میں ہر ایک مرنے سے نہ ڈرا اور اپنے کو ناحق مایخوذ
 قیامت ٹھہرایا ۔ یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ بہت برا کیا اور یہ شعر پڑھا ۔
 شعر فارسی ۔

دیہی کہ چہ کرد مردک خر

خود مظلوم برد و دیگرے زر

اور یہ مثل فارسی کی یہی - مثل فارسی - آخر حق بہ مرکز قرار گرفت -
اور فرد ہندی کی یہ فرمائی - فرد ہندی -

تب تلک متھرا کے پیڑے کھائے گا

موت کے آخر تھپیڑے کھائے گا

اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی - مثل ہندی - انت دودھ کا دودھ اور
پانی کا پانی - اور قطع سعدی کا یہ پڑھا - قطع سعدی -

گفت عالم بگوش جان بشنو

گودماند ہم گفتنش کردار

باطل است انچہ مدعی قویہ

خفتم را خفتم کے کند بیدار

(۳۹) خبر غزری کہ پالی پائھر میں محمد یار خان یعنی چھوٹا بھائی

حقیقی اس مصنف کا فوجدار تھا قضا را ایک گاؤں کے زمینداروں سے جو لڑائی
ہوگئی تو زمیندار دو تین ہزار جمع ہوگئے تھے محمد یار خان نے ذرا خوف نہ
کیا اور ان میں گھوڑا ملا کر بارہ بارہ جوان نیزے سے مار کر گرا دیئے اور ان
کی شکست ہوگئی مگر دو گولیاں برابر ان کی کمر اور ران میں نہایت قریب
سے لگ کر پار ہوگئیں چنانچہ بعد ٹکور اور سینک کے ان زخموں میں ایسی
سوزش اور درد شروع ہوا کہ باوصف اس جوانمردی کے کہ ان کو گولیوں کا لگنا
کچھ خیال میں نہ تھا لیکن سوزش اور درد نے نہایت بے تاب کر دیا - مرزا
تراب بیگ نے آکر ان سے کہا کہ میرے پاس ایک عمل ہے کہ ابھی یہ درد اور
سوزش خدا کے حکم سے موقوف ہو جائے - لوگوں نے کہا بہتر ہے - انہوں نے
کچھ پانی پر پڑھ کر دم کیا - اور اس پانی کا ان زخموں پر چھینٹا دیا -
فی الفور موقوف وہ سوزش اور درد ہوگئے - اور وہ زخم مانند برف کے سرد
ہوگئے - یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا کہ خواص الاسماء حق * اور یہ شعر پڑھا -
شعر فارسی -

دردا کہ در دیار شما در دیار نیست

آئرا کہ در دیار بود در دیار نیست

* خواص الاسماء حق (رنگین) -

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - ہر جا کہ درد است درمانی با
اوست اور فرد ہندی کی یہ بیان کی - فرد ہندی -

یار کے اس ابروئے خمدار سے ڈرتے نہیں

ہم سپاہی ہیں کھچی تلوار سے ڈرتے نہیں

اور مثل ہندی کی یہ فرمائی - مثل ہندی - دکھ کا ایک اور سوکھ کے

سو - اور قطع سعدی کا یہ پڑھا - قطع سعدی -

تا ترا حالے نباشد ہمچو من

حال من باشد ترا افسانہ بیش

سوز من با دیگرے نسبت ممکن

او نمک بر دست و من بر عضو ریش

(۵۰) خبر نڈری کہ لکھنؤ سے مرزا محمد سلیمان شکوہ ۱۵ شہزادیے سوار

ہو کر متصل موہانی کے شکار کھیل کر ایک جگہ اتر کر بیٹھے تھے کہ یکایک ایک
ہرکارہ دوڑا آیا کہ قریب یہاں سے جھیل کے کنارے پر ایک کالا سانپ نہایت بڑا
بہت سے مینیڈک کھا گیا ہے اور کئی آدمیوں پر چوٹ کر چکا ہے اور سو دو
سو آدمی اس گاؤں کا وہاں جمع ہے وہ مار کسی کی نہیں کھاتا - اور اس
کی ہیبت یہ ہے کہ مارے ڈر کے اس کے نزدیک کوئی نہیں جاتا - شہزادیے
نے فرمایا کہ سعادت یار خان رنگین اور مغل بیگ اور محمد علی خان اور
مچھو خان اور شیخ رحیم اللہ خاص بردار حضور لے جا کر اسے مار ڈالیں
یہ پانچ چار شخص وہاں سے دوڑے - وہاں پہنچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ واقعی ایک
سانپ سیاہ بہت ہی بڑا ہے - اور وہ تھوڑے سے دم کا تو حلقہ زمین پر جما کر
سارا سیدھا کھڑا ہے - اور خلقت بڑے عرصہ میں اس کے گرد حلقہ مارے کھڑی
ہے - کسی کے ہاتھ میں سونٹا اور کسی کے ہاتھ میں لٹھی اور کسی کے پاس
چھڑی ہے - مگر اس حلقہ میں سے کوئی قدم باہر دھر نہیں سکتا - اور کوئی
زنہار اس پر چوٹ کر نہیں سکتا - یہ پانچوں چاروں شخص بھی وہاں جا کر
حیران رہے کہ اس بوجھ کو گردن پر سے کیوں کر اتاریں - اور اس اڑدہا کو جس
صورت سے ماریں - القصہ سعادت یار خان رنگین یعنی اس مصنف نے نہایت
پھرتی سے عجب کام کیا کہ اس کے کفچے میں ایسے گولی ماری کہ اسے الٹا دیا -
غرض جب صاحب عالم کے اسے پاس اٹھا کر لے گئے تب جو اس کے مردے

کو دیکھتا تھا وہ ڈرتا تھا - اور اس کے مٹاپے اور بڑاپے اور سیاہی کو دیکھ کر خوف کرتا تھا - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ سانپ کے حق میں جو کچھ سو زیب دیتا ہے - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

مارے تو کہ ہر کرا بہ بینی بزنی

یا بوم کہ ہر کجا نشینی بہ کنی

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - مار ترسیدہ از ریسماں سیاہ میترسد - اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

سانپ سے مینڈک نے پوچھا سچ بتا

میرے کھانے سے تجھے حاصل ہے کیا

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - سانپ کو مار اور لاٹھی کو بچا - اور قطع سعدی کا یہ پڑھا - قطع سعدی -

نہ مرد است بہ نزدیک خرد مند

کہ با مار دمان پیکار جوید

ولے مرد انکس از روئی تحقیق

کہ چوں خشم ایدش باطل نکوید

(۵۱) خبر گزری کہ لکھنؤ میں مرزا مومن بیگ کو علم قیام میں اتنی دستگاہ ہے کہ کسی کو نہیں یعنی ایک بار کے دیکھنے میں انسان کی ساری حقیقت کو کہہ دیتے ہیں - اور ظاہر و باطن کا نیک و بد جو اس کی طبیعت میں ہو بیشتر دریافت کر لیتے ہیں - اتفاقاً ایک روز سعادت یار خان رنگین اور سبحان قلی بیگ راغب دونوں مرزا مومن بیگ کے پاس گئے اور اظہار کیا کہ ہم آپ کے علم قیام کے امتحان کو آئے ہیں باریے ارشاد ہو کہ انشاء اللہ خان ۱۶ انشاء کا کیا احوال ہے سن کے کہا کہ ان کو گڑھے کی خصلت سے مناسبت بہت ہے - سبحان قلی بیگ نے کہا کہ حضرت عجب تعجب ہے - کہ آپ ان کی خیریت ثابت کرتے ہیں اور وہ ایسا شاعر زبردست اور مرد قابل ہے اور خوش تقریر ہے کہ ہر علم میں ایسا اس کو دخل ہے کہ کوئی کسی مجلس میں اس کے آگے تقریر میں سرسبز نہیں ہوتا - فرمایا کہ یہی ایک اس کی خاصیت میں سے ہے - یعنی گڑھا جب بولنے لگتا ہے تب سب جانوروں کی آواز اس کی آواز کے آگے دب جاتی ہے غرض اسی صورت سے کئی

وصف اس کے بیان کئے اور مرزا مومن بیگ نے ان کے جواب ایک سے ایک بہتر دیے کہ ان کو گڑھا ٹھہرایا 'قصہ بات نے اس پر قرار پایا کہ مرزا صاحب نے فرمایا کہ ان سے جاکر تم پوچھو کہ صاحب کو کون سے جانور سے الفت بہت ہے انشاء اللہ تعالیٰ وہ کہیں کہ گڑھے سے یہ بات سن کر دونوں صاحب انشاء اللہ خان کے پاس گئے اور پوچھا کہ آپ کو کون سے جانور سے رغبت بہت ہے - واللہ باللہ انہوں نے یہی کہا کہ میں جہاں گڑھے کا چھوٹا بچہ دیکھتا ہوں یہی جی میں آتا ہے کہ اسے گود میں اٹھالوں - اور بے اختیار اپنے گلے سے لگالوں - یہ سنتے ہی ان دونوں صاحبوں نے نہایت تعجب کیا - اور ازبسم بے تکلفی باہم بہت سی تھی وہ سب حال ان سے کہہ دیا - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ واللہ یہ بات سچ ہے مومن بیگ ایک ہی شخص تھا - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

مسکین خر اگرچہ بے تمیز است

چوں بار برد ہم عزیز است

اور مثل فارسی کی یہ کہی - مثل فارسی - اسپ فہمیدم خر برآمد
اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

جھوٹ سے چڑ ہے مجھے سچ بخدا بہتر ہے

آدمی جو ہو برا اس سے گڑھا بہتر ہے

اور یہ مثل ہندی کی کہی - مثل ہندی - گھوڑے پر زور نہ چلا گڑھے کے
کان مروڑے - اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

اے بسا اسپ تیز رو کہ بماند

کہ خر لنگ جاں بمنزل برد

بسم در خاک تنہا رستاں را

دفن کردند و زخم خوردہ نہ مرد

(۵۲) خبر گزری کہ رام گنگا میں کشتی غرق ہونے لگی قریب دو تین

سو ہندو مسلمان اس میں بیٹھے تھے مسلمان اپنے انبیاء اولیاء کو اور ہندو اپنے دیوی بھوانی اور کالکا کو رو کر یاد کرنے لگے غرض بہر صورت حق سبحانہ جل شانہ نے اس بلا سے نجات دی ایک دریا کے پار گاؤں کے پاس ایک تکیہ تھا وہاں آکر سب بیٹھے اور آپس میں گفتگو کرنے لگے - مسلمان اپنے

بزرگوں کا نام لیکر کہنے لگے کسی نے کہا حضرت مرتضیٰ علی نے مزدکی کسی نے کہا حضرت عباس نے پرورش کی کسی نے کہا حضرت پیران پیر کی مہربانی ہوئی غرض ہر ہر بزرگ کا نام ہر ایک لیتا تھا اور ہندو اپنے دیوتا اور اوتاروں کا نام لے کر کہتے تھے کہ بہوانی اور کالکا اور دیوی اور بہدر کالی نے کرپا کی و گرنہ مرہی چکے تھے اس مجمع میں سعادت یار خان رنگین یعنی یہ مصنف بھی تھا اس نے ہنس کے کہا کہ یارو تم سب مخلوق ہو اور عجب تعجب ہے کہ تمکو مخلوق نے بچایا - اور خالق کہ جس نے پیدا کیا ہے وہ تمہارے کسی کے کام نہ آیا - یہ کیا ستم ہے کہ خالق کو معطل جانتے ہو - اور اس کی جگہ مخلوق کو مانتے ہو - جو کہ مشرک تھے وہ تو اس بات کو سن کر گھبرائے اور جو خدا پرست تھے وہ اس رمز کو پاگئے - بادشاہ نے سن کر فرمایا کہ وہ سب کا خالق ہے اور سب اس کی مخلوق ہیں وہی جو چاہے وہ ہوسکتا ہے - وہ لغو ہے جو اور کوئی کچھ کوئی بکتا ہے - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

بنطق آدمی بہتر است از دواب

دواب از تو بہ گر نگوئی صواب

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - درخانہ اگر کس است - یک حرف بس است - اور یہ فرد ہندی کی فرمائی - فرد ہندی -

عقل زایل کیا ہوا چنڈے رہے

جب سمجھ آئی تب ہی اتنے سہے

پھر یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - بہت گئے اور تھوڑے

رہے - بعد یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

روئے بر خاک عجز میالم

ہر سحر گہ کہ باد می آید

ایک ہرگز فراموش نہ کنم

پیچت از بندہ یاد می آید

(۵۳) خبر گزری کہ عظیم آباد پٹنہ میں میر محمد علی صاحب کے دو بیٹے تھے چنانچہ بڑے میر حسن علی کہ نہایت ترش رو اور بد خو مردم آزار - اور بد شعار - زشت صورت اور خراب اوقات ہیں - اور دوسرے جو چھوٹے

میر حسین علی کہ برعکس ان کے خوش طبیعت - اور خوبصورت - خلدہ رو اور بے کدورت - یارپرور اور دیندار - عاقل اور پرہیزگار - مطبوع سیرت اور نیک صفات ہیں - لیکن تعجب ہے کہ تمام شہر کے نزدیک میر حسن علی عزیز ہیں - اس جہت سے کہ ان کو دولت اور فراغت ہے - اور میر حسین علی کو کہتے ہیں کہ بے تمیز ہیں - اس واسطے کہ وہ مفلوک ہیں اور کمال عسرت ہے - بادشاہ نے یہ بات سن کر فرمایا - کہ اس کا عقدہ بعد ان کے مرنے کے کھلے گا اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

افتا دست درجہاں بس-یار

بے تمیز ارجمند و عاقل خوار

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - سگ باش - برادر خورد
مباش - اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -
میرا کہنا مان از بہر خدا

نیک ہو کر جی بڑی سے ہاتھ اٹھا

اور یہ مثل ہندی کی کہی - مثل ہندی - ایک توے کی روٹی - کیا پتلی
کیا موٹی - اور یہ قطعہ سعدی کا فرمایا - قطعہ سعدی -
فرق شاہی و بندہ کے برخواست

چوں قضائے فوشتم آمد پیش

ہر گہ از خاک مردہ باز کنن

نہ شناسی تونگر از درویش

(۵۴) خبر گزری کہ برگنہ نوح میں سعادت یار خان رنگین کو اپنے
چھوٹے بھائی محمد یار خان سے کہ وہ وہاں کے فوجدار تھے کچھ کام بہت ضرور
تھا اور نوح شاہ جہان آباد سے تیس کوس ہے سو وہ اونٹ پر سوار ہو کر
ڈیڑھ پہر میں تیس کوس گئے اور پونے دوپہر میں وہاں سے پھر آئے -
اور مطلق ماندگی نہ لائے - چنانچہ وہ اونٹ اب تک موجود ہے - اور اس
کی سارے شہر میں نمود ہے - یہ سنگر بادشاہ نے فرمایا کہ اونٹ عجب اچھا جانور
ہے ایسے بھی زیادہ چلتا ہے - مگر جو خوب زمین چرہتا ہے اور اچھی طرح
پلتا ہے - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

فرشتہ خصلتے پشینم پوشے

ملایک سیرتے کائنات بروشے

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - شتر در قطار دیگران خوش
می آید - اور یہ شعر ہندی کے پڑھے - فرد ہندی -

اونٹ نے اپنے بچے سے کہا

جانتا ہوں میں کہ تو بے تھک گیا

پر نہیں اس میں میرا کچھ اختیار

ہاتھ میں میرے نہیں میری مہار

اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - دیکھے اونٹ کس ٹروٹ
بیٹھے - اور یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

- - - * مشتاق منزلی مشتاق

پنہ من کاربند و صبر آموز

اسپ تازی دو تگ رود بہ شتاب

اشتر آہستہ میرود شب و روز

(۵۵) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد سے لکھنؤ میں جائر شیخ عابد بانکا
با وصف اس شجاعت اور جوانمردی کے کمال محتاج اور تنگ ہو گیا جب
کچھ علاج اس کا بن نہ آیا تب لاعلاج چنرے خانے نشین ہو کر بیٹھ رہا
جو اشیاء گھر میں تھی وہ بیٹھ کر کھاٹی - جب اس سے بھی فراغت پائی
تب قسم کہا کہ لوگ کہتے ہیں کہ دو مہینے کٹی دن غیرت کے مارے دروازہ گھر کا
بند کر کر دیواروں کی مٹی کھا کر جیا اور اپنی حاجت کسی کے پاس
جیتے جی نہ لے گیا اور مر گیا - یہ عجب کام کیا - اگرچہ اس کے یار اور
دوست بہت سے تھے پر کسی نے اس گھرے ہوئے کو ہاتھ پکڑ کر نہ اٹھایا -
اور وہ بھی کسی کے پاس اپنی احتیاج کو نہ لایا - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا
کہ وہ اصل بانکا تھا اور بڑا جوانمرد تھا اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -
چہ خوش آن تہیدست سلحشور

جوئے زر بہتر از ہفتاد من زور

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - جوئے طالع زخروار ہنر بہ -
اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

بخت و دولت گر مزدگاری کریں

دوست و دشمن تجھ سے سب یاری کریں

اور یہ مثل ہندی کی فرمائی - مثل ہندی - طباق میں روپ اور گھڑے
میں چھب - اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

خواہش خویش بشکنے بہ ز انک

بشکندرت بریز مدت پشت

خاک دیوار خویش لیبی ہم

کہ ز پالوہ کساں انگشت

(۵۶) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں نواب قدرت اللہ بیگ خان کی

نانی جو چار کم سو برس کے سن میں ایسی بیمار ہوئی کہ ان کے واسطے
گور و کفن کی سب تیاری کی امید نہ تھی کہ ایک رات ان پر سے خبر کی
گزرے گی اور اسی ہنگام میں ان کا پروتا غلام مرتضیٰ خان نواب فیض اللہ
بیگ خان کا چھوٹا بیٹا کہ پندرہ برس کا تھا اور اس کے سال ہائے سال کے جینے
کی امید تھی یکایک بیمار ہو کر مر گیا اور وہ اب تک جیتی ہیں - اس پر سیر
یہ ہے کہ اپنے ہوش و حواس سے بولتی چالتی اور کھاتی پیتی ہیں - اس
کی قدرت کے یہ تماشا دیکھتے رہتے - اور مونہ سے کچھ نہ کہتے - بادشاہ
نے یہ سن کے فرمایا کہ واقعی وہ ایسا ہی کردگار ہے اور یہ شعر پڑھا - شعر
فارسی -

قادرا قدرت تو داری ہرچہ خواہی آن کنی

مردہ را جانے ہم بخشی زندہ را بیجان کنی

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - حکم حاکم مرگ مفاجات -

اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

مالک ہے وہ جہان کا خالق ہے نام اس کا

ہے مارنا جلانا دن رات کام اس کا

اور مثل ہندی کی یہ کہی - مثل ہندی - جو جیویے سو کھیلے پہاگ -

جو مورا سو گولی لاگ - اور قطع سعدی کا یہ فرمایا - قطع سعدی -

گر گزشت رس ز خلق مرعج

کہ ہم عفو از گناہ پاک شوی

ایسے برادر چو عاقبت خاک است

خاک شو پیش از آن کہ خاک شوی

(۵۷) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں خانو خاکروب رہتا تھا ایک روز دن کو ایک کتا اس کی روٹی لیکر بھاگا اس نے جو اس کو پہنچ کر مارا تو اس نے پلٹ کر اس کے پاؤں میں کاٹا اور اسی دن شب کو پہر بھر رات گئے ایک بلی نے اس کی مرغی کو آکر پکڑا نورن اس کی جورو اس کو اس کے مونہ سے چھڑانے لگی بلی نے اس مرغی کو تو چھوڑ دیا - اور یہاں تک مار تھائی کہ مرگئی لیکن اس کے ہاتھ کو خوب بھنبھوڑا - تمام رات دونوں نے مارے درد کی شدت کے غل مچایا - صبح کو لوگوں نے جائے جو دیعھا تو دونوں کو مردہ پایا - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ خدا پر بلا سے اپنی پناہ میں رکھے اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

گربم مسکین اگر پر داشتے

تخم کنحبشک از جہاں برداشتے

اور یہ مثل فارسی کی بھی - مثل فارسی - گربہ کشتن روز اول - اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

گوش دل سے سن کے اس بلی کا حال

صبر کر اور مت طمع کا کر خیال

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - بلی کے خواب میں چھیچڑے ہی بستے ہیں - اور قطع سعری کا فرمایا - قطع سعری -

تا دل دوستان بدست آری

بستان پزار فروختہ ہم

با بداندیش ہم شوئی کس

دہن سگ ہم لقمہ دوختہ ہم

(۵۸) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں میاں بخشو صاحب نواب غازی الزین خان کے وزیر الممالک کے بیٹے کو کمال مفلسی نے ستایا - اور ان کا یار دوست کوئی ان کے کام نہ آیا - ازبسم اوقات ان کے قرض دام پر کٹتے تھے تو کوئی شے نہ تھی کہ جو قرض نہ آتی تھی - اور سال ہائے سال سے یوں ہی ان کی معاش بسر ہوئی جاتی تھی - اتفاقاً ایک روز پیرو حجام جو بیدلی سے ان کی حجامت قرض بنا رہا تھا تو کئی جگہ سے سر ان کا کٹ

* غیار الزین (رنگین) -

گیا تھا اور لہو نکلتا تھا - اور منو قصاب جو واسطے اپنے تقاضے کے آیا تھا تو وہ بھی آنکھیں نکال نکال کر نگاہا کرتا تھا اور اچھلتا تھا - وہ با وصف اس فضل و کمال کے اور طہارت * اور تقوا کے خاموش بیٹھے سر دھنتے تھے - اور مونہ سے کچھ نہ بولتے تھے پر جی جی ہی جی میں نہتے تھے - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ یہ عبرت کی اور رقت کی جگہ ہے اور یہ شعر پڑھا -

در گرسنگی طاقت پرہیز نماند

افلاس عنان از کف تقوا بستاند

اور یہ مثل فارسی کی ارشاد کی - مثل فارسی - مردن بنام و ننگ بہتر از زندگانی تنگ - اور یہ فرد ہندی کی پڑھی - فرد ہندی -

ایسے جینے سے ہے مر جانا بھلا

اپنے جی سے ہے گزر جانا بھلا

اور یہ مثل ہندی کی کہی - مثل ہندی - کاٹے نائی کا اور سیکھے قصائی کا - اور یہ قطع سعدی کا بیان کیا - قطع سعدی -

ترک احسان خواجہ اولی تر

کا حتمال جفائی ہوا ہاں

بتمنائی گوشت مردن ہم

ز تقاضائی زشت قصاباں

(۵۹) خبر گزری کہ لکھنؤ میں میر جعفر داماد میر ماشاء اللہ خان کے تھے ان کو اپنے اہل خانہ سے عشق کی حالت تھی تیس برس سے زیادہ ہو چکے تھے اور روز بروز الفت زیادہ ہوتی جاتی تھی شرت الفت سے اکثر دونوں یہ دعا مانگتے تھے کہ الہی ہمیں ایک دوسرے کی مرنے کی خبر نہ سنانا اتفاقاً ان کا جو وعدہ آکر پورا ہوا تو دونوں ساتھ بیمار ہوئے پھر حالت جب رچی ہوئی تب میر جعفر کو یار دوست مردانے میں لائے میر جعفر تو بی بی کی اور بی بی میر جعفر کی خبر دیکھ کر منگواتے قضا را ایک دن پیش از دوپہر کے میر صاحب کا دم نکل گیا لوگوں نے ایک دم تو اس بات کو پوشیدہ رکھا کہ کس صورت گھر میں خبر کیجے اور تماشہ یہ ہے کہ وہ بی بی بھی اس وقت اندر مر گئی

* تحارت (رنگین) -

تھیں گھر والوں نے پوشیدہ کر رکھا تھا کہ چندے صبر کر رہئے اور بعد ایک موقع سے کہئے پھر جب اندر والوں کو باہر کی اور باہر والوں کو اندر کی خبر ہوئی تب خوب جو غور کیا تو اللہ جل شانہ نے ان ہی کی خواہش کے موجب کیا تھا۔ یعنی ایک ہی ساعت میں دونوں نے دم دیا تھا۔ یہ سن کر بادشاہ نے فرمایا وہ ایسا ہی کریم ہے سب کی سنتا ہے۔ اور یہ شعر پڑھا۔ شعر فارسی۔

چونکہ در خدمت شتابزده بود

عاقبت جویزده یابزده بود

اور یہ مثل فارسی کی ارشاد کی۔ مثل فارسی۔ آمان بہ ارادت۔ و رفتن بہ اجازت۔ اور یہ فرد ہندی کی بیان کی۔ فرد ہندی۔

ہمگر ہیں عاشق و معشوق ایک

جانتے ہیں اسکو سب بد اور نیک

اور یہ مثل ہندی کی تھی۔ مثل ہندی۔ تالی دونوں ہاتھ سے بجاتی ہے۔ اور قطع سعدی کا یہ فرمایا۔ قطع سعدی۔

دو بامزاد گر آید کسی بخدمت شاہ

سیوم ہر آئینہ دروے کند بلطف نگاہ

امید ہست پرستندگان مخلص را

کہ نو امید نگرند ز آستان الہ

(۶۰) خبر گزری کہ بنڈیل کھنڈ میں ایک مکان کا نام چرگاؤں ہے

اس میں ایک لڑکا راجا تھا اور کچھ چندان جمعیت اس کے پاس نہ تھی مگر وہ سپاہ کو بہت چاہتا تھا اور تنخواہ مزام ماہ بماہ دیتا تھا۔ بلکہ سوائے تنخواہ کے داد و دہش سے لوگوں کی خبر بہت لیتا تھا۔ اس کو جاکر کھنڈو جی مہیش نے کہ جس کے ساتھ پانچ کنپو اور تیس ہزار سوار تھا اس نے گھیرا اس مکان کے نواح میں جو اس راجا کے بھائی برادری تھے رفتہ رفتہ وہ سب ایکجا ہو گئے غرض دس مہینے تک وہ لڑا اور بچ رہا۔ اور اس لڑائی کے احوال کو جس نے سنا اس نے راجا کو آفرین کہا۔ چنانچہ اس نواح میں اب اس راجا سے بہتر کسی کا راج نہیں۔ اور وہ اتنا بڑا ہو گیا ہے کہ اسباب ظاہر میں کسی شے کا محتاج نہیں۔ بادشاہ نے یہ سن

تر فرمایا معلوم ہوا کہ بڑا عقل مند ہے - کہ اس کی ہر بات اور ہر عمل ایک بند ہے - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

کودے کو بہ عقل پیر بود

نزد اہل خرد کبیر بود

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال - اور فرد ہندی کی یہ فرمائی - فرد ہندی - عقل گر تجھ میں نہیں تو جلا سیکھ

مانگ ہر یک در سے ناداں اسکی بھیک

اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - عقل بڑی یا بھینس - اور یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

پشم چو پر شد بزند پیل را

باہم مردی و صلابت * کہ اوست

مورچہ گان را چو بود اتفاق

شیر ژیاں را بحر آرد پوست

(۶۱) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں نواب ظفریاب خان کو پناہ طوایف سے عشق کی حالت بہم پہنچائی کہ جس کی حد نہیں اس کی نائیکا مارے ڈر کے اسے بھیجتی نہ تھی کہ مبادا اپنے گھر میں اسے بیٹھا نہ رکھے غرض بہزار خرابی ایک شب اسے بلوایا - موسم جو سرما کا تھا تو روئیدار پردے چھٹے ہوئے تھے وہاں بیٹھایا - شمع جو قریب پردے کے روشن تھی تو پردا اڑ کر اس شمع تک پہنچا اور اس میں آگ لگ اٹھی وہ دونوں تو شراب وصل سے مست اس مکان میں سوتے تھے اور کوئی نہ تھا کہ خبر لے اس وقت شب کو اطلاع ہوئی کہ جس وقت تمام فرش اور پردے بھڑک اٹھے - اور سارے سائبان کے بانس کڑک اٹھے - قصہ کوتاہ بہزار مشقت لوگوں نے اس بلا کو ٹالا - اور ان دونوں کو وہاں سے سلامت نکالا - بادشاہ نے یہ سن کر فی الفور یہ شعر فرمایا - شعر فارسی -

آورد ان شمع شبے بر سر و سامانم سوخت

جستم از جائے چنان گرم کہ دامانم سوخت

* صلابت (رنگین) -

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - شمع را ہر گاہ سر ببرند روشنی زیادہ کند - اور یہ فرد ہندی کی پڑھی - فرد ہندی -

شمع ساں ہجر میں اپنا سر و سامان جلا

اشک آنکھوں سے گرم آئے کہ دامن جلا

اور مثل ہندی کی یہ بیان کی - مثل ہندی - شمع کی پشت و رو یسار ہے - اور قطع سعدی کا یہ ارشاد کیا - قطع سعدی -

چوں گرانی بہ پیش شمع آید

خیزش اندر میان جمع بہ کش

در شکر خندہ ایست شیریں لب

آستینش بگیر و شمع بہ کش

(۶۲) خبر غزری کہ شاہ جہان آباد میں سلیمان خان کے گھر میں دودھ

سے زیادہ سفید چوہے کہ آج تک کسی نے دیکھے نہیں پیدا ہوئے ہیں - وہ سلیمان خان ان پر شیدا ہوئے ہیں - لیکن وہ ایسے چالاک ہیں کہ نہ انسان ان تک پہنچ سکتا ہے اور نہ بلی کے ہاتھ آتے ہیں - اور وہ سلیمان خان کو نہایت بھاتے ہیں - تو وہ بہزار خرابی ان میں سے دو بچے پکڑ کر لائے ہیں اور سارے شہر کو دکھلائے ہیں - جو ان کو دیکھتا ہے حیران ہوتا ہے اور اپنی عقل کے اوسان کو کھوتا ہے - بادشاہ نے سکر فرمایا کہ ایسی بلی کے وہ کب ہاتھ آتے ہیں - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

یکے قرب در خانہ زال بود

کہ برگشتہ اقبال و بلا حال بود

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - گر بہ برائے خدا موش نگیرد - اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

جب کہ ہو جاتی ہے بلی ناتواں

اپنے چوہوں سے کترواتی ہے کال

اور یہ مثل ہندی کی فرمائی - مثل ہندی - ستر چوہے کہا کے بلی حج کو چلی - اور یہ قطع سعدی کا بیان کیا - قطع سعدی -

چہ زند پیش باز روئے جنگ

گرچہ شاطر بود خروسن بجنگ

گرب شیر است در گرفتن موش

لیک موش است در مصاف پلنگ

(۶۳) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں ایک ارمنی سوداگر نے آکر اپنا بیوپار پہنلایا ۔ اور اپنے کو لین دین میں خوب درست کر کر خلق کے نزدیک نیک معاملہ ٹھرایا ۔ ایک دن دونی چند جوہری کی معرفت لالہ موہن لعل ساہوکار کے پاس جا کر ۔ اور ڈبہ بیش قیمت جواہر کا دکھا کر ۔ پانچ ہزار روپے کو گزری شرح صلا* ایک روپے پر گرو رکھ کر برس بھر کا وعدہ کر کے کسی طرف کو ایسا گیا کہ پھر موہن نہ دکھایا ۔ وعدہ پر جو مدت زیادہ گزری تو اس ساہوکار نے اسے بھول کر دیکھا تو اس میں سوائے سنگریزوں کے کچھ نہ پایا ۔ وہ ساہوکار اور جوہری دہمدم یہی کہتے تھے کہ ہائے کیا دغا دے گیا ۔ اور کیا جانے کیا ہتہ پھیر کر کے ہمیں لوٹ کر لے گیا ۔ بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ بڑا ٹھگ تھا ۔ اور یہ شعر پڑھا ۔ شعر فارسی ۔

گر تزع کنی و گر فریاد

درد زر بار پس نخواہد داد

اور یہ مثل فارسی کی کہی ۔ مثل فارسی ۔ جوہریرا کہ آب مردار در چشم فروداید ۔ آب مروارید را کی شناسد ۔ اور یہ فرد ہندی کی فرمائی ۔ فرد ہندی ۔

دیتے دھڑیوں ہیں جو کہ زر کو تول

وہی لیتے ہیں بس جواہر مول

اور یہ مثل ہندی کی کہی ۔ مثل ہندی ۔ جواہر کی قدر سوائے جوہری کے کون جانے ۔ اور یہ قطع سعدی کا پڑھا ۔ قطع سعدی ۔

گرچہ سیم و زر ز سنگ آید بروں

درہم سنگے نباشد زر و سیم

بر ہم عالم ہمیں تا بد سہیل

جائے انباں میکند جائے نریم

(۶۴) خبر گزری کہ نوح کے قصبہ میں نزدیک میوات کے پہاڑ میں خواجہ موسیٰ صاحب کی درگاہ ہے وہاں ہر سال بڑا میلہ ہوتا ہے ۔ تمام میوات کی * سریر (رنگین) ۔

خلق وہاں آکر جمع ہوتی ہے چنانچہ اب کے سال میلے میں دلموڑ نام میواتی اور لالہ بختاور سنگھ دیوان محمد یار خان کا اور دو چار شخص اور مگر اس میلے میں گئے قضا را وہ رات جب غزری اور وقت صبح کا ہوا تب وہ پانچوں چاروں شخص واسطے رفع احتیاج کے پہاڑ کے اوپر گئے وہاں جاکر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک سانپ سبز دھانی اور اس پر سنہری روپہری چتیاں ہیں لیکن ان چتیوں کی یہ حالت ہے کہ ان کی چمک سے آنکھوں میں چکا چوند سی آتی ہے۔ اور موٹائی اس کی بقدر انگلی ہے مگر سو سو دو دو سو گز تو زمین پر ڈھیر ہو کر حلقہ مارے ہوئے وہ کئی جگہ پڑا ہے اور باقی درختوں پر دور تک دیکھا تو بطور امربیل: چھایا ہوا ہے۔ یہ تماشا ان کو نظر آیا۔ پر ہر چند اس کے سر کو ڈھونڈھا اس کا ٹھکانا کہیں نہ پایا۔ غرض وہاں سے جو وہ پھر کر میلے میں آئے تو سارے میلے پر یہ قصہ عیان ہوا۔ ہر چند پھر اور لوگوں نے اس کی تلاش کی زہار اس کا ٹھوچ نہ ملا ایسا کہیں نہان ہوا۔ بادشاہ نے سن کر فرمایا کہ سانپ کو جتنا دھیان کیجئے اس سے زیادہ بھی ہوتا ہے۔ اور یہ شعر پڑھا۔ شعر فارسی۔

سنگ در دست و مار بر سر سنگ

سست رائے بود قیاس و درنگ

اور یہ مثل فارسی کی کہی۔ مثل فارسی۔ مار را بے تامل باید کشت۔ اور یہ فرد ہندی کی پڑھی۔ فرد ہندی۔

لگ نہ چل ایدل نو اس آفت کے پرکالے کے ساتھ

یاد گر منتر نہیں تو کھیل مت کالے کے ساتھ

اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی۔ مثل ہندی۔ سر سے بیر اور دم سے ناتا۔ اور قطع سعدی کا ارشاد کیا۔ قطع سعدی۔

”رُزق ہر چند بیگماں برسد

شرط عقل است جستن اُدرہا

گرچہ کس بے اجل نخواہد مرد

تو مرو در دہاں اُدرہا

* عمر بیل (رنگین)۔

(۶۵) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں محمد علی خان افغان ہمراہ سواری حضور واسطے زیارت درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین ۱۸ قدس سرہ کے شب باش گئے تھے شب کو جو میں بہت آیا - تو انہوں نے اپنے خیمات، سائیس* کو فرمایا کہ دو چار پتھر کہیں سے لے آ تاکہ کمبل کو ان سے تان کر بانڈھیں - قریب وہاں سے ایک قبر تھی پرانی اس نے اسے قبر بجانا - اور اس میں سے کئی پتھر لا کر خوب اس کمبل کو تانا - دوسرے دن جو وہاں سے شاہ جہان آباد کو آئے تو اسے ایک جن نے آکر گھیرا اس سے محمد علی خان نے کہا کہ بھائی اسے ناحق مت ستا - اور ہمیں اپنا نام بتا - کہ کون ہے - اور اس نے تیری کیا تقصیر کی ہے اس نے کہا کہ میرا نام علی خان ہے وہ قبر میری تھی کہ جس کے پتھر قطب صاحب میں اس نے اٹھیڑے تھے اب جب تک کہ یہ اس قبر کو نیا نہ بنوادیگا میں اسے زہار پھوڑوں گا انہوں نے کہا تو اسے چھوڑ دے یہ بنوادیگا اس نے کہا تمہارا اکیلے کا کہنا یعنی ضامن قبول نہیں دس پانچ آدمی اور اس کی پختگی کر دیں غرض جمعہ کا دن تھا خان موصوف اس سائیس کو ساتھ لے کر درس میں حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کے رو برو لائے وہ جن کہ جو اس کے سر پر تھا اس نے سب کے سامنے قبر بنوانے کا اقرار خان صاحب سے کرالیا - اور فی الفور اس طمع اور اقرار پر اسے چھوڑ دیا - بادشاہ یہ سن کر بہت ہنسے اور یہ شعر فرمایا -

بہ دو زد طمع دیدہ ہوشمند

در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - اب نادیدہ - موزہ کشیدہ - اور یہ فرد ہندی کی کہی - فرد ہندی -

جس کسی سے تو کرے جو کچھ قرار

رہ وفا کرنے تک اس کے بے قرار

اور مثل ہندی کی یہ فرمائی - مثل ہندی - ضامن دے یا دلاوے - اور قطع سعدی کا ارشاد کیا - قطع سعدی -

* سائیس (رنگین) -

مشو ایمن چو تنگ دل گردے
چوں ز دست دلے بہتنگ آید
سنگ بر پارہ حصار مزن
م بود کز حصار سنگ آید

(۶۶) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں ابہا راو پنڈت مرہیٹہ کہ جو بائیوں کی طرف سے شہر کا صوبہ دار تھا تو اس نے کئی ایک گاؤں ابراہیم بیگ کو اجارہ دئے تھے کچھ بیس جو ٹوٹ رہا - تو اس نے ابراہیم بیگ کو سر دربار کچھ سخت سست کہا - ابراہیم بیگ نے ایک پیش قبض مار کر اس صوبہ دار کو مار ڈالا اور آپ بھی مارا گیا اس کے گھر پر جو بائیوں کی چوکی بھیجی تو اس کے اہل و عیال شب کو چھپ کر سعادت یار خان رنگین کے گھر میں آ بیٹھے ہر چند صوبہ دار کے لوگوں نے تلاش کی مطلق کہیں نہوج نہایا - مگر مال اسباب جو اس کے گھر میں تھا وہ ان کے ہاتھ آیا - اگرچہ اس نے جان بوجھ کر اپنے کو بے جان کیا - لیکن لوگوں نے اس کی غیرت اور جوانمردی کا خوب امتحان کیا - بادشاہ نے سن کر یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

وقت ضرورت چو نماند گریز
دست بگیر و سر شمشیر تیز
اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - شمع بوقت مردن خامہ را
روشن کند - اور یہ فرد ہندی کی فرمائی - فرد ہندی -
پہینک دے تلوار کو اور ڈھال کو

آخرش پانی بہے گا ڈھال کو
اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - مرے پر سو درے - اور یہ
قطع سعدی کا ارشاد کیا - قطع سعدی -

آنکس کہ بدینار و درم خیر نیندوخت

سر عاقبت اندر سر دینار و درم کرد

خواہی متمتع شوی از دولت دنیا

با خلق کرم کن کہ خدا با تو کرم کرد

(۶۷) خبر گزاری کہ بادشاہ پور میں پہنچ کر احمد نعلبنہ جو اپنے کام

کا استاد تھا یکایک مرگیا - اور نعلبندی کو ختم کر گیا - اس کا بھتیجا جو اس کے ساتھ تھا اس کے مردے کو چار پائی پر ڈال کر لے چلا کہ یہاں سے سولہ کوس شاہ جہان آباد ہے وہاں جاکر اپنی ہڑوار میں دفن کروں گا گورگاہوں کے پاس جو ترک سواروں کی رجوں اتری ہوئی ہے ایک ترک سوار نے اسے آکر گھیرا کہ ہمارے بہت گھوڑے بغیر نعلبندی کے لنگڑے گھڑے ہیں تو نعل بانڈھ کر چلا جانا - اور اپنی محنت سے زیادہ لینا اور اپنے جی میں نہ گھبراننا - کس واسطے کہ مزدوری سرکار سے تجھے قرار واقعی مل جاوے گی - اور یہ خدمت تیری برباد نہ جائے گی - یہ اس کا احوال اور مرنے کی خبر شاہ جہان آباد سن کر قاسم نعلبند کا چھوٹا بیٹا یعنی داہم نام جو اس سے لاگ رکھتا تھا وہ بہت خوش ہوا اور دیر تک ہنستا رہا - وہ لوگ جو جہاں دیدہ تھے اور عاقبت اندیش تھے انہوں نے اسے بہلا برا کہا - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ لوگوں نے بہت خوب کیا - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

اگر بمرد عداو جائے شادمانی نیست

کہ زندگانی ما نیز جاودانی نیست

اور یہ مثل فارسی کی رہی - مثل فارسی - این مردہ بہ این شیون نمی ارزد - اور یہ فرد ہندی کی پڑھی - فرد ہندی -

ایک دن آخر کو سب مرجائیں گے

باغ دنیا سے گزر کر جائیں گے

اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت میں ملا کو حلوے مانڈے سے کام ہے - اور قطع یہ سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

آن شنیدی کہ صوفی میکوفت

زید نعلین خویش میخے چند

آستیندش گرفت سرہندگے

کہ بیبا نعل برستورم بند

(۶۸) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں بحسب اتفاق سبحان قلی بیگ راجہ کمال خان افغان کے ساتھ رسالے میں نوکر ہوئے اس نے کچھ تنخواہ

ان کی دبا رکھی ایک دن نا چار ہو کر انہوں نے اس کی عمر میں ہاتھ ڈال کر پیش قبض اس کے پیٹ پر رکھ دیے اور نہایت جرات کر کر صاف سو دو سو جوان میں سے اسے اوٹھا کر اپنے گھر کی طرف پیادہ لیکر چلے یہ تو پانچ چار شخص تھے اور ان کے پیچھے اس کے ساتھ سو دو سو جوان اور تمام شہر کا بلوا تھا جب کہ لوگ اس کے ان کے بہت قریب آ جاتے - تب وہ اسے پیش قبض چبھاتے - غرض کہ نزدیک چلتی قبر کے جب پہنچے تب ایک شخص نے ان میں سے پتھر سبحان قلی بیگ کی کنپٹی میں ایسا مارا کہ سر بھی پھٹ گیا یہ تو بیہوش ہو کر گرے اور کمال خان وہیں چھوٹ کر اپنے لوگوں میں دوڑ کر جا ملا - قاسم علی بیگ اور محمد علی خان اور رحمت اللہ بیگ جو اس امر میں انکے شریک تھے انہوں نے بڑی ہمت کی کہ اس بلوے میں سے آپ بھی زخمی ہو کر بچے اور سبحان قلی بیگ کو اپنی پیٹھ پر ڈال کر تمام خلق سے لڑتے ہوئے گھر تک آئے - اور زہار نہ گھبرائے - بعد پھر اس کا بہت سا طول ہوا - اور جو کچھ خانہ جنگی کا دستور ہے وہ سب معمول ہوا - بادشاہ نے یہ سن کر بہت افسوس کیا اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

فرہاد ہنر پیشہ بر سنگ روئے تیشہ

میگفت بہ اندیشہ سنگ آمد و سخت آمد

اور یہ مثل فارسی کی یہی - مثل فارسی - در جنگ حلوا بخش نمیشود - اور یہ فرد ہندی کی فرمائی - فرد ہندی -

مجھ میں اس میں جب لڑائی ہوگئی

دشمن اپنی تب خدائی ہوگئی

اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - سورما چنا بھاڑ کو نہیں توڑتا - اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

چو کردے با قلوخ انداز پیکار

سر خود را بہ نادانی شکستے

چو تیرنواختے بر روئے دشمن

حذر کن کنرا نماجش نشیستے

(۶۹) خبر غزری کہ شاہ جہان آباد میں اندلی ہیجڑے نے پہلے توبہ کر کے اپنے تقوے اور پرہیزگاری اظہار کی - اور بعد چند روز کے وہی وضع جو

اس کی قدیم تھی وہی اختیار کی - کچھ معلوم نہ ہوا کہ اس کا کیا سبب ہوا -
 کہ ایسا بد وضع راہ پر آ کر پھر گمراہ ہوا یہ بڑا غضب ہوا - بادشاہ نے
 سن کر یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

محدث کہ بیداد بر خود کند

از آن ہم کہ با دیگرے بد کند

اور مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - ہیز کند توبہ و کوش نہد
 یارے - اور یہ فرد ہندی ارشاد کی - فرد ہندی -

طالب عقبے جو ہے وہ ہیز ہے

یہ جو فرقہ ہے عجایب چیز ہے

اور یہ مثل ہندی کی تھی - مثل ہندی - کہیں ہیجڑے کے گھر بھی بیٹا ہوا
 ہے - اور قطع سعدی کا ارشاد کیا - قطع سعدی -

تتری گر کشد محدث را

تتری را دگر نہاید کشت

چند باشد جو جسر بغدادش

آب در زیر و آدمی بر پشت

(۷۰) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں منصور خان صلیق بیگ خان

قندھاری کے گھر میں ایک نیم کا درخت تھا اس پر کوا آ کر بیٹھا چمچ
 گھی کا کہیں سے اٹھا لایا تھا جب گھی کھا چکا تب وہ چمچ اس کے مونہ سے
 گر پڑا ان کی لونڈی نے اسے اٹھا لیا اور ہمسایوں سے پوچھا کہ یہ چمچ کس
 کا کوا اٹھا لایا ہے کسی نے اقرار نہ کیا - ناچار انہوں نے رہنے دیا - قصہ کوتاہ
 بعد ڈیڑھ برس کے ایک دن ان کی لونڈی نے گھی کسی کام کے واسطے اسی
 چمچ میں نکال کر رکھا تھا کہ ایک کوا اسی چمچ کو ایسا اٹھا کر لے گیا کہ
 پھر وہ زاغ نظر نہ آیا - بلکہ اس کا سراغ اصلاً کہیں نہ پایا - جس کے آگے
 اس بات کو کہئے وہ کبھی نہ مانے - اور صاف راوی کو جھوٹا جانے - بادشاہ
 نے یہ سن کر فرمایا کہ کچھ عجب نہیں حق سبحانہ جل شانہ نے ہر ایک کو
 اپنے اپنے طور پر عقل دی ہے - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

زجستن جستنی اوسایہ در دست

چو زاغ آشیان گم کردہ میگشت

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - صلا زاغ ویک کلوخ - اور
فرد ہندی کی فرمائی - فرد ہندی -

نفس کو تو مار اپنے اس طرح

سانپ کو کوئے نے مارا جس طرح

اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - کوا غلیل سے بھاگتا ہے -
اور یہ قطع سعدی کا بیان کیا - قطع سعدی -

کس نیاید بخانم درویش

کہ خراج زمین و باغ بدہ

یا بہ تشویش غصہ راضی شو

یا جگر بند پیش زاغ بند

(۷۱) خبر غزری کہ بنذیل کھنڈ میں بلاون کے قلعہ کو جب کھنڈو جی
مرہیٹے کی فوج اور کنبو جاعر لگے تب وہاں کے راجا نے نکل کر کئی مورچہ
کاٹے سب لوگ بہاگ نکلے اور راجا نے کنبو کی کئی توپیں لے لیں اس میں
نواب معتقر الاولہ صوفی اللہ یار بیگ خان شہامت جنگ کا بڑا بیٹا یعنی
سلیمان خان اور محمدی خان اور ان کے بانک کے استاد شیخ نجب الدین صاحب
اور دو نشانچی اور سہراب بیگ ان کے چچا کا بیٹا یہ پانچ سات آدمی ان کے
مقابل ہوئے قریب گھڑی بھر تک بلکہ زیادہ اس سے تروار چلتی رہی راجا مع
مہنت اور اسکا بہتیجا اور چوبیس پچیس جوان ان میں سے انکے ہاتھ سے مارے گئے
اور ان میں سے دونوں نشانچی تو مرنے لگے اور سلیمان خان اور استاد جی اور محمدی
خان زخمی چور ہوئے - مگر سلیمان خان کے ایک تروار راجا کے ہاتھ کی سر میں
ایسی لگی تھی کہ پگڑی اور توڑا اور سر دو حصہ ہو گیا تھا صاف بھیجا نکل
آیا تھا اور دوسری تروار دل کے اوپر لگی تھی کہ تمام چھاتی کاڑھے تک
کاٹی تھی دل ہلتا ہوا نظر آتا تھا اور ہوا چھاتی سے نکلتی تھی غرض جب
وہ راجا سلیمان خان اور محمدی خان کے ہاتھ سے مارا گیا تب وہ لوگ باقی
ماندے بہاگ کر بلاون میں گھسے ان کو بے حواس جان کر اپنے لوگ جو بہاگے
ہوئے تھے وہ بھی ان کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے - شہر تو اسی وقت خالی
ہو گیا اور قلعہ رات کو خالی کر کر چلے گئے اب بھی اس ملک میں اگر کوئی
جاوے اور پوچھے کہ نواب کنبو والے کا جو بیٹا بڑا تھا وہ کیسا لڑا تھا - تو وہ

ایک ایک کا نام بخوبی لیتے ہیں اور اس لڑائی کے واجبی پتے دیتے ہیں -
بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ سچ ہے ان سے وہاں بڑی جرت ہوئی تھی
یہ بات اگرچہ عقل سے دور ہے لیکن مشہور ہے - اکثر لوگوں کی زبانی یوں
ہی بلکہ اس سے زیادہ سنا ہے - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

چو دارند گنج از سپاہ دریغ

دریغ آیدش دست بردن بہ تیغ

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - زر کار کند مرد لاف زرد -
اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

ہوا نکلتی ہے جراح زخم سینے سے

بس اب تو ہاتھ اٹھا ظالم اس کے سینے سے

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - مار پیچھے سنوار - اور یہ
قطعہ سعدی کا فرمایا - قطعہ سعدی -

سایہ پروردہ را چہ طاقت اند

کہ زود - با مبارزاں بقتال

سست بازو بجہل می فگند

پنجہ با مرد آہنی چنگال

(۷۲) خبر گزاری کے شاہ جہان آباد میں خواجہ شمس الدین کی والدہ کی

داڑھ میں کیڑا لگا تھا اس نے بہت اذیت دی تھی کئی دن سے یہ صورت تھی
کہ ایک دم قرار نہ تھا کل شام سے جو بہت شدت درد کی تھی تو آج قریب
دوپہر کے بہ ہلاکت نوبت پہنچی اور پھر وہ دوپہر بھی جب ڈھل گئی تب
لوگوں نے ناچار ہو کر وہ داڑھ اکھڑوائی - ادھر تو وہ داڑھ اکھڑی اور
ادھر اس ٹیک بخت کی جان نکل گئی - سارے شہر میں اب بات کا اچنبھا ہوا -
کہ کیا کیا تھا اور کیا ہوا - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا سبحان اللہ اُحیلے رزق
بہانے موت اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

یارب نو مدہ بدردمندان

درد سر و چشم و درد دندان

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - دندانے کہ درد دہد باید کند -
اور یہ مثل ہندی کی فرمائی - مثل ہندی - ہاتھی کے دانت دکھانے کے اور

ہیں اور کھانے کے اور ہیں - اور قطع یہ پڑھا - قطع سعدی -

نذیرہ کہ چہ سختی رسد بجان کسی

کہ از دہانش بدر میکنند دزدانی

قیاس کن کہ چہ حالت بود دران ساعت

کہ از وجود عزیزش بدر رود جانے

(۷۳) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں عبدالرسول خان کو جو بیٹھے

بیٹھے یکایک جو فالج کی بیماری ہوگئی تو ایک پاؤں ان کا رہ گیا اور

اس کے باعث سے دوسرا پاؤں بھی ایسا ناکارہ ہوگیا کہ وہ کہیں مل نہیں سکتے -

اور یار اشنا جتنے فہر میں ہیں ان سے اس عارضہ کے باعث سے مل نہیں

سکتے - ایک تو وہ پہلے ہی ضعیف القوی تھے دوسرے یہ عارضہ غضب ہوا ہے -

لوگ کہتے ہیں کہ اچھے نہیں ہونے کے - یہ مرض بے ڈھب ہوا ہے - بادشاہ

نے سن کر یہ شعر فرمایا - شعر فارسی -

رفیق اہل غفلت عاقبت از کار میماند

چو یک پا خفت پائے دیگر از رفتار میماند

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - الی پائے راست محتاج پائے

چپ نشود - اور یہ فرد ہندی کی بیان کی - فرد ہندی -

ڈال مت پھر پھر کے چھالے پاؤں میں

مت نئے چھالے اوچھالے پاؤں میں

اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی - مثل ہندی - ایک تو تھے ائیرن دوجے

کھائی بہانگ - اور قطع سعدی کا یہ پڑھا - قطع سعدی -

پائے مسکین پیادہ چند رود

کز تحمل ستودہ شد بختے

تا شود جسم فرہیز لاغر

لاغر مردہ باشد از سختی

(۷۴)

خبر گزری کہ کلکتہ سے سعادت یار خان رنگین نے عجب کے جانے

کا ارادہ کیا جب کہ جہاز * میں بیٹھ کر کالے پانی کی سرحد میں پہنچے تب وہاں

ایک دن عجب تماشا دیکھا یعنی ملاحوں نے مچھلی کے شکار کے واسطے جال

* جہاز (رنگین) -

دریا میں ڈالا ایک مچھلی بڑی جو پہنسی تو وہ جال کو توڑا کر لے گئی
 دوسرا موٹا جال ڈالا اس کو پھاڑ کر نکل گئی غرض ناچار ہو کر ایک زبردست
 بنسی ڈالی اس میں ایک اور مچھلی لگی کہ بغیر پانچ چھ گز کے پھیر میں
 مانند سپر کے موزر گول تھی تین حصہ تو وہ کھلی تھی وہ گویا اس کا
 مونہ تھا اور ایک حصہ بند تھی وہ گویا اس کا جسم تھا وہاں بقدر ایک
 گز کے لمبی اور آدمی کے پہنچے کے برابر موٹی دم تھی اور نیچے اس کے پیر
 ایسے تھے کہ جیسے فراشی پنکھے کے نیچے جہاز ہوتی ہے سب لوگ دیکھ کر
 حیران ہوئے کہ یہ کیا بلا ہے - ملاحوں نے کہا کہ مچھلیاں اس سے بڑی بڑی
 بہت ہوتی ہیں ان میں یہ ایک ذات کا جہنگا ہے - جہنگے بھی بہت طرح کے
 اور کئی ذات کے کہاتے ہیں ان میں ایک قسم یہ بھی ہے اور فقط مچھلی ہی
 اس کی خوراک ہے مگر نہایت سخت جان ہے بہت عرصہ سے مرنا ہے چنانچہ
 بہت دیر میں یہ مریگا - اور کھاوینگے تو نہایت باہ کریگا - کچھ احوال بیان
 میں نہیں آتا کہ وہ کیا تھا - غرض یہی کہتے بن آتا ہے کہ اس کی قدرت کا
 ایک تماشا تھا - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ واقعی مچھلی کی ذاتیں اور
 قسم بہت ہیں - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

عقل اول رائد بر عقل دویم

ماہی ار سر کنڈہ باشد نے ز دم

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - ماہی ماہی رامینخورد و
 ماہی گیر ہر دو را - اور یہ فرد ہندی ارشاد کی - فرد ہندی -

سن کے یہ مچھلی کا قصہ دل فگار

دیکھ چشم دل سے صنع کردگار

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - مچھلی کی جہانٹ جہنگا
 اور قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

شہ غلامی کہ آب جو آرد

آب جو آمد و غلام ببرد

دام ہر بار ماہی آوردے

ماہی این بار رفت و دام ببرد

(۷۵) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں نواب نجابت خان ۱۹ نے

قریب دو سو مسجد کے نئی اور پرانی کی اپنی زیست میں تعمیر اور مرمت کی تھی - حق سبحانہ جل شانہ نے اسے اتنی بڑی ہمت دی تھی - ایسے شخص کا دنیا میں رہنا اچھا ہوتا ہے - کہ وہ اپنے واسطے دنیا میں تخم نیکی کا ہوتا ہے - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ خوب سمجھا تھا - اور یہ شعر پڑھا -
 شعر فارسی -

دریاب کنوں کہ نعمتت ہست برست

کس دولت ملک میروں دست برست

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - دنیا زراعت عقبے است -
 اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

کر لے نیکی تجھ سے جتنی ہو سکے

تخم اچھا ہے - یہ بو گر بو سکے

اور یہ مثل ہندی کی فرمائی - مثل ہندی - جو بوئیگا سو کائیگا - اور
 یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

نیاشامد مشام از طبلہ عود

بر آتش نہ کہ چوں عنبر بسوزد

بزرگی بایست بخشنرگی کن

کم تا دامن نیفشانی نروید

(۷۶) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں کہ آیا سنگھ سکھ بچہ تودینا
 بڑا تیر انداز تھا سب تیر انداز اسے استاد جانتے تھے - اور اس کی استاد
 تو مانتے تھے - اتفاقاً ایک روز گلاب سنگھ کھتری بچہ اور وہ میدان کی تیر
 اندازی کو گئے تو بتدر سو قدم ایک بوٹی تھی سبز چھوٹی سی - گلاب سنگھ
 نے کہا کہ استاد اس بوٹی پر تیر پہنکو آیا سنگھ نے کہا کہ اس پر کیا تیر
 لگاؤں یہ تو بہت قریب ہے اس کا مارنا کیا جب وہ بہت بجا ہوا تب پانچ
 چار تیر آیا سنگھ نے لگائے ایک اچھا نہ ہوا گلاب سنگھ نے پہلے ہی تیر پر
 جو اللہ اکبر کر پکارا - تو اس نشانی میں تیر مارا - آیا سنگھ کو اس
 بڑے بول بولنے کی کمال ندامت ہوئی - اور سب یاروں میں خفت ہوئی -
 یہ سن کر بادشاہ نے یہ شعر فرمایا - شعر فارسی -

مجال سخن تا نہ بینی ز پیش

بہ بیہودہ گفتن مبر قدر خویش
اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - مشتے کہ بعد جنگ یاد آید بکلم
خود بایہ زد - اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -
بات کہہ موندہ سے نہ تو اپنے بڑی

دھیان رکھ اپنی زبان پر ہر ٹھہری
پھر مثل یہ ہندی کی فرمائی - مثل ہندی - بڑے بول کا سر نیچا -
بعد یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -
گہ بود کز حکیم روشن رائے

بر نیاید درست تدبیرے
گاہ باشد کہ خودی نادان

ز غلط بر ہدف * زند تیرے

(۷۷) خبر گزری کہ سردہنے کے متصل ایک گاؤں ہے سن ایک ہزار دو
سو بیس میں حاکم وقت کے ظلم و ستم کے باعث سے عجب ایک واردات عجیب
و غریب ہوئی یعنی بے موسم برسات کے ایک ابر کا ٹکڑا بقدر ایک چار
پائی کے بننا ہو کر اس شرت سے کڑکا کہ تمام اس گاؤں کے لوگ اسے دیکھنے
لئے القصم یکایک بہت زور سے ایک آواز مہیب ہوئی اور اس میں سے دو
پتھر بطور ٹہنگر کے خاریدار اور سیاہ بقدر دو دو سیر کے گر کر زمین
میں گڑ گئے لوگوں نے وہ دوڑ کر اٹھائے - اور وہاں کے پسلاار کے پاس لائے -
اس نے ساری حقیقت لکھ کر وہ دونو پتھر شاہ جہان آباد میں منکپ ۲۰ صاحب
جو بڑا صاحب تھا اسے ارسال کئے - اس نے تمام احوال مفصل لکھ کر اپنی
ولایت کو بھیج دیئے - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ یہ خوف کا مکان اور توبہ
استغفار کی جگہ ہے قرب قیامت کے یہی نمونے ہیں - اور یہ شعر پڑھا -
شعر فارسی -

ہر جا شود عبود تن من ز سنگ تو

باشد نشانہ زبرائے خردنگ تو

اور یہ مثل فارسی تھی - مثل فارسی - سنگ بجائے خود و زمین است -
* حرف (رنگین) -

اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

سنگ ہے وہ دل نہوئے جس میں مہر

یہ فلک بے مہر بھی رکھتا ہے مہر

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - بھاری پتھر دیکھا چوم کر
چھوڑ دیا - بعد یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

زور از پیش میروں با ما

با خداوند غیب داں نروں

زور مندی مکن بر اہل زمین

تا دعائے ہر آسمان نروں

(۷۸) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں سموسے کی گلی کے قریب بڑھو
پھول والے کی دوکان تھی - اور اس کو وزیرن کنجڑن سے عشق تھا کہ وہ
اس کی جان تھی - جب یہ بات ساری خلقت پر کھل گئی اور لوگوں نے اس
وزیرن کو بہت بہت لعنت کی تب اس نے اپنے خاوند سے اور ماں باپ
سے فارغخطی لی - اور اس بڑھو پھول والے کے ہاتھ میں جاکر دی -
اور یہ کہا کہ مجھ سے تو نکاح کر لے بڑھو نے ہر چند اپنی ماں کو سبھایا کہ
اسے میں گھر میں ڈال لوں اس نے قبول نہ کیا - اور اسے صاف جواب دیا -
وہ جو اس بات سے مایوس ہوا تو فراش خانے کی کھڑکی کے باہر ایک کنواں
تھا پر اندازا بڑا - وہ اس میں جا کر گر پڑا - وزیرن جو پیچھے سے منع
کرنے کو دوڑی تھی اس نے دیکھا کہ یہ تو یوں کنوئیں میں گر کر مر گیا وہ
بھی کنوئیں پر اپنی گود سے بچہ جو اس کا تھا اسے بیٹھا کر اور اس کنوئیں
میں گود کر مر گئی - یہ غضب کام کر گئی - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ وہ
اگرچہ حرام موت ہوئی لیکن دونوں عاشق پورے تھے - اور یہ شعر پڑھا -
شعر فارسی -

اگر لیلی و مجنون زندہ گشتے

حدیث عشق زین دفتر نوشتے

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - متاع نیک ہر دوکان کہ باشد -
اور یہ فرد ہندی کی پڑھی - فرد ہندی -

جو چاہتا نہ ہو اسے چاہا نہ چاہے
 اور آپ بھی وہ چاہے تو پھر کیا نہ چاہے
 اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - چاہا کی چاکری کیجئے -
 ان چاہت کا نام نہ لیجئے - پھر یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -
 کوتم نکتم ز دامت دست

ور خود بزنی بہ تیغ تیزم
 غیر از تو ملاذ و ملجا ام نیست

ہم در تو گریزم ار گریزم

(۷۹) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں مرزا رحیم بیگ سلیمان بیگ
 ارسلان جنگ بہادر کے بہتیجے کو امر د پرستی سے کمال شوق تھا مگر کچھ
 بری حرکت نہ کرتے تھے - ان کا ایک غلام کہ جس کا نام مبارک تھا اس پر
 مرتے تھے - رفتہ رفتہ یہ صورت ہوئی کہ تمام شہر میں اس واسطے سے بدنام
 ہو گئے - اور وہ میاں بن گیا اور یہ غلام ہو گئے - بادشاہ نے سن کر یہ شعر پڑھا -
 شعر فارسی -

غلام آب کش باید و خشت زن

بود بندہ نازنین مشت زن

اور یہ مثل فارسی کی فرمائی - مثل فارسی - چوں عاشقی و معشوقی
 بمیان آمد مالکی و مملوکی از میان برخواست - اور یہ فرد ہندی کی کہی -
 فرد ہندی -

دل اپنا دیکے رنگین گلرخونکو مفت مرتے تھے

کبھی ہم بھی تو اس باغ جہاں میں سیر کرتے تھے

پھر یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - کاکا کاہو کے نہ ہوئے -
 بعد یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

خواجہ با بندہ پری رخسار

چوں درآید ببازی و خندہ

چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند

وین کشد بار ناز چوں بندہ

* عمر د پرستی (رنگین) -

(۸۰) خبر گزری کہ رام پور میں سعادت یار خان رنگین کی پانچ چار پٹھان بچوں نے ضیافت کی انھوں کا معمول ایک چار بیت کا گانا ہے کہ ان لوگوں کے بہت پسند خاطر ہوتا ہے اس چار بیت کا ایک خوب گانے والا نہایت بڑا شکل اس جگہ آکر وہ چار بیت گانے لگا اس کے گانے سے سعادت یار خان رنگین کا ناک میں دم تھا - کس واسطے کہ اس گانے میں نہ تال تھی نہ سم تھا - اس کی آواز کریہہ سے موٹے جاتے تھے وہاں جتنے چھوٹے اور بڑے تھے - بلکہ سب کے کانوں کے اور مغز کے کیڑے جھڑ پڑے تھے - بادشاہ نے یہ سن کر یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

بہ تیشم کس نخر اشد ز روئے خارا گل

چنانکہ بانگ درشتے تو میخراشد دل

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - آواز بڑا بہ کسے نفادر - اور فرد ہندی کی یہ پڑھی - فرد ہندی -

اپنا گانا وہ سناتا تھا کسے

وہ خدا جانے رجھاتا تھا کسے

اور مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - گاؤے نہ بجاوے - پاد پاد رجھاوے - اور قطع سعدی کا یہ فرمایا - قطع سعدی -

آواز خوش از کام و دھان و لب شیرین

گر نغم کند و نکند دل بفریب

در پردہ عشاق و خراسان و عراق است

از حنجرہ مطرب معروہ نہ زیب

(۸۱) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں امیر الامرا نواب ذوالفقار الاولیٰ ۲۱

مرزا نجف خان بہادر بیمار ہوکر سیروں لہو تھوکنے لگے یعنی سل کی بیماری نہایت کو پہنچی ایک دن حکماء سب جمع تھے اس میں حکیم شریف خان ۲۲ نے آکر نبض کو ملاحظہ کر کے مزاج کا احوال پوچھا نواب صاحب کو ازبسم عالم ریاس کا تھا تو اشک آنکھوں سے اسی وقت جاری ہوئے حکیم صاحب جو ان کو رومال سے پونچھنے لگے تو نواب صاحب نے یہ شعر اپنے حسب حال پڑھا -

سرشک از رخم پاک کردن چہ حاصل

علاجیے بکن کز دلم خون نیساید

حکیم صاحب نے عرض کی کہ خاطر جمع فرمائیے انشاء اللہ تعالیٰ جلد فرصت ہو جاتی ہے۔ بلکہ بالکل صحت ہو جاتی ہے۔ نواب صاحب نے کہا یہ کئی تمہارا مفہوم ہوا۔ اور خیر مطلب معلوم ہوا۔ بادشاہ نے سن کر فرمایا کہ یہ شعر بھی حسب حال تھا۔ شعر فارسی۔

چہ میبرسی زمن حال دل غم دیدہ ات چوں شد

دلم خون گشت و خونم آب و آب از دیدہ بیروں شد

اور یہ مثل فارسی کی کہی۔ مثل فارسی۔ گرہ راہم دل خوش میباید۔

اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی۔ فرد ہندی۔

ہے غنیمت یہ جو رونا آج ہے

یہ ترا رونا تری معراج ہے

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی۔ مثل ہندی۔ دکھ درد کا کوئی ساتھی نہیں۔

اور یہ قطع سعدی کا پڑھا۔ قطع سعدی۔

آہ گہ گہ کہ سبزہ در بستان

بدمیری چہ خوش شادی دل من

بگذر ایہ دست تا بوقتے بہار

سبزہ بیٹی دیدہ از گل من

(۸۲) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں میاں الہی بخش اور میاں خدا بخش

دونوں بھائی سفید پاف کے سوداگر سعادت یار خان رنگین کے

نہایت دوست ہیں چنانچہ خان موصوف ایک دن جو ان کے

پاس ملنے کو گئے تو ان کے سامنے کئی ایک تھان دھرے ہوئے

تھے کہ جن کے بیچ میں کف دست سے کم اور روپے سے کچھ بڑا دھبہ پانی کا

وار پار تک تھا انہوں نے کہا یہ کیا سبب ہے کہ تمام تھانوں میں اس طور سے

یہ دھبہ لگا ہے انہوں نے فرمایا کہ ہمارے آبا و اجداد سے یہ دستور ہے کہ زکوۃ

مقام سال بسال دام دام بہت تقیر سے حساب کر کے دیتے اسی باعث سے کبھی

ہمارے مال پر عسی صورت کی آفت نہیں آتی ہے یہ جو خلل اب کے ہوا ہے تو

دھیان میں یہ گزرا ہے کہ زکوۃ کے مال کو یقین ہے کہ آفت نہیں شاید کہ زکوۃ

کے حساب میں ایک ادھ روپے کی ہم سے بھول چوک ہو گئی ہے کہ روپے برابر
 دھبہ سارے کپڑے میں لگا ہے یہ کہہ کر جو حساب کو غور سے دیکھا تو واقعی
 کچھ اوپر ایک روپے کا فرق میزان میں نادانستہ ہو گیا تھا جس کے سبب سے
 مال کی یہ صورت ہوئی - ہم نے اسے ادا کر کے شکر کیا کہ آئندہ کو ہمیں نصیحت
 ہوئی - سعادت یار خان رنگین نے یہ سن کے کہا حق سبحانہ تعالیٰ کے ہاں جو اچھے
 اور برے لوگوں کی تقسیم ہوتی ہے - تو وہاں اچھوں کو اسی صورت سے تعلیم
 ہوتی ہے - بادشاہ نے سن کر فرمایا کہ وہاں اسی طرح اچھوں کو سمجھا دیتے
 ہیں - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

ہر سو دوران کس ز در خویش براند

و آئرا کہ بخواند ہر کس ندواند

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - پاک باش بیباک باش - اور یہ
 فرد ہندی کی بیان کی - فرد ہندی -

پھرا نہ مونہ کہ ترے نام کی یہ بات ہے جان

یہ بوسہ کیا ہے تیرے حسن کی زکوۃ ہے جان

اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - حساب جو جو - بخشش سو
 سو - اور یہ قطع سعدی کا فرمایا - قطع سعدی -

بماند حاتم طائی ولیک تا بہ ابد

بماند نام بلندش بہ نیوٹی مشہور

زکوۃ مال ہر کن کہ فضلہ رز را

چو باغبان ببرد بیشتر دہد انگور

(۸۳) خبر گزاری کہ بھرت پور کا قلعہ انگریز سے ایسا لڑا کہ کچھ بیان میں
 نہیں آتا - اور مدت تک لڑ کر کس طرح بچ رہا یہ دھیان میں نہیں آتا - کیونکہ
 انگریز لوگ جس طرف جس سے لڑنے کو جاتے ہیں ادھر سے مونہ نہیں موڑتے -
 اور جس مکان کا ارادہ کرتے ہیں اسے بن مارے زہار نہیں چھوڑتے راجا
 رنجیت سنگھ جاٹ کہ مالک بھرت پور کا تھا اس میں کچھ اور وصف تو نہ تھا
 مگر یہ تو نمود رکھتا تھا کہ رعیت کو اپنے سے خوشنود رکھتا تھا - بادشاہ نے
 سن کر یہ شعر فرمایا - شعر فارسی -

بخت و دولت بہ کامرانی نیست

جز بہ تائید آسمانی نیست

اور مثل فارسی کی یہ کہی - مثل فارسی - چوب نرم را نرم میخورد -
اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

مت ستا ہرگز کسی کو آپ سے

یہ نصیحت ہم کو ہے ماں باپ سے

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - نکر ساس برائیاں تیرے آگے
بھی جائیں - اور قطعہ سعدی کا یہ فرمایا - قطعہ سعدی -

بادشاہے کو روا دارد ستم بر زیر دست

دوستدارش روز سختی دشمن زور آور است

با رعیت صلح کن در جنگ خصم ایمن نشین

زانکہ شاہنشاہ عادل را رعیت لشکر است

(۸۴) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں سعادت یار خان رنگین کے اپنے
بھائی بندوں سے نہیں بنتی اس کا سبب کیا ہے - مدام کسی نہ کسی سے کھٹا
پٹی رہتی ہے اگر رسم دنیا کی یہی ہے تو اسکا عجب کیا ہے - لیکن اللہ کے
فضل سے وہ سب اہل ہیں کوئی ان میں سے بیراہ نہیں - اس بات سے کون سا
شخص ہے جو آگاہ نہیں - بادشاہ نے سن کر یہ شعر فرمایا - شعر فارسی -

دوستانم ز دشمنان بتراند

دشمنان خود علامت دگراند

اور یہ مثل فارسی کی بیان کی - مثل فارسی - خوش است کہ در پی شکست
خویش است - اور فرد ہندی کی پڑھی - فرد ہندی -

عاقل و غافل تو ہیں صورت میں ایک

فرق ہے نکتے ہی کا دونوں میں ایک

اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی - مثل ہندی - گھر کی مرغی دال برابر -
اور قطعہ سعدی کا یہ فرمایا - قطعہ سعدی -

شنیدم کہ مرداں راہ خدا

دل دشمنان ہم نکرند در جنگ

ترا کے میسر شود ایسے مقام

کہ با دوستانت خلاف است و جنگ

(۸۵) خبر گزاری کہ شاہ جہان آباد میں حضرت مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب درس فرماتے تھے اور لوگ بیٹھے سنتے تھے قضا را بیان ایک دن یہ تھا کہ شارب کو اتنا لینا چاہیے اور حد شرع سے ان کا بڑھانا برا ہے کہ روز قیامت کو یہاں کے بال سینچے بن جاویں گے اور سجدہ نہ کرنے دینگے - یہ ڈرنے کی جگہ ہے اور قول جناب مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ کا ہے کہ اگر گناہ نہ ہوتا تو میں اوپر کے لب کے پوست کو دور کرتا یا جلا دیتا کہ یہاں ہرگز بال نہ نکلتے لیکن کیا کروں کہ جلانے اور کاٹنے کا حکم نہیں ایک مرد فقیر منشی محمد عظیم صاحب کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور منشی صاحب کے موچھوں کے بال حد شرع سے زیادہ تھے اس فقیر نے ہاتھ بڑھا کر ایک موچھ ان کی پکڑ کر خوب کھینچی اور کہا کہ سنا حکم شرع کا کیا ہے ازبسکہ منشی صاحب مرد بردبار تھے انہوں نے اصلاً دم نہ مارا - لیکن لوگوں نے ان کے صبر اور اس کی زیادتی کو دیکھ کر اسے بہت دودکارا - جب وہ فقیر کھسیانے ہو کر گفتگو میں کچھ ننگے ننگے گل کترنے لگے - تب ناچار ہو کر منشی صاحب بھی سخت تقریر کرنے لگے - شاہ عبدالعزیز صاحب نے فرمایا کہ دونوں صاحب خاموش ہوں میں دونوں کی تشفی کر دیتا ہوں کہ نزاع ہمدرگ اٹھ جائے - اور تسکین آجائے - جب دونوں خاموش رہے تب انہوں نے پہلے فقیر صاحب کو کہا کہ صاحب کو زیادتی کرنی کیا ضرور تھی جس قسم سے حکم شرع کا ہے میں بیان کر چکا تھا اور یہ سنتے تھے آپ کا ان کو کہنا کیا خدا اور رسول کے کہنے سے زیادہ تھا آپ نے تکلیف کر کے بہ ابن خوبی سمجھانے کا قصہ کیوں کیا اور منشی صاحب سے فرمایا کہ اگرچہ انہوں نے زیادتی اور آپ نے صبر بہت کیا لیکن صاحب آزرده خاطر نہ ہوں بلکہ خدا کا شکر کریں کہ حضرت بو علی قلندر کے شارب کے بال حد شرع سے زیادہ تھے اس وقت کے قاضی نے دیکھ کر اپنے ایک خادم کو بھیجا کہ موافق شرع کے کتر ڈالے حضرت بو علی قلندر نے جو بہ نظر جلال اس کی طرف دیکھا تو وہ غش کھا کر گر پڑا یہ احوال سن کر قاضی خود گیا اور آپ کی ایک موچھ پکڑ کر ایسی کھینچی کہ آپ چت ہو گئے اس نے چھاتی پر بیٹھ کر بموجب حکم شرع کے کتر ڈالیں ایک شخص نے بو علی قلندر سے پوچھا کہ آپ نے قاضی کو بہ نظر جلال کیوں نہ دیکھا فرمایا کہ وہ احکام شرع لایا تھا اس کے نہ ماننے میں فقط گناہ تھا اور یہ خود شرع مجسم ہو کر آئے تھے اس کا نہ ماننا کفر تھا اس واسطے اطاعت کی غرض کہ حضرت بو علی قلندر جب تک جئے اکثر اپنے اس موچھ کو پکڑ

کر فرماتے تھے کہ ایسی موچہ زہے نصیب تیرے کہ تو راہ خدا میں ٹھہری ہے
پس صاحب بھی اس کا شعر بجا لائیں کہ آج صاحب کی موچہ نے بھی وہی رتبہ
بہم پہنچایا - اور بے شبہم وہی مقام پایا - اور ہم ہزار ہزار شکر کریں کہ ہم نے
وہ ماجراء کانوں سے سنا تھا سو ہم کو آنکھ سے اس نے دیکھایا - یہ سن کر
دونوں صاحب قاتل و معقول ہوئے - اور منشی صاحب نے اپنے شارب کے ہال اسی
وقت کتروا ڈالے اور مقبول ہوئے - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ الحمد للہ کہ
ہمارے وقت میں بھی ایسے لوگ ہیں کہ وہ حکم شرع پر ایسے مستعد ہوتے ہیں
اور ایسے بھی ہیں کہ وہ اس پر صبر کرتے ہیں اور ایسے ہیں کہ وہ دونوں
کے جھگڑے کو کس خوبی سے انفصال کرتے ہیں حق سبحانہ جل شانہ زیادہ توفیق
دے - اور یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

علم ہرچند بیشتر خدائی

چوں عمل در تو نیست نادانی

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - یک من علم را ده من عقل باید -

اور یہ فرد ہندی کی بیان کی - فرد ہندی -

عمل نیک کرے ہر کوئی لیکن رنگین

نیک اعمال کے کرنیکو ہے شیطان مانع

اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - نادان بات کرے دانا قیاس

کرے - اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

ابر و باد و مه و خورشید و فلک درکار اند

تا تو نانے بکف آری و بہ غفلت نخوری

ہم از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار

شرط انصاف نباشد کہ تو فرماں نبری

(۸۶) خبر گزاری کہ بنارس میں حکیم غلام علی خان بڑے حکیم حاذق تھے

خصوصاً ہیضے کی بیماری کا خوب علاج کرتے تھے - لیکن آپ اس بیماری سے

بہت ڈرتے تھے - چنانچہ تمام عمر ہیضے کے خطرے سے قم خوری میں اپنے اوقات

بسر کرتے - اور آخر کار جب وفات آکر پورا ہوا تب ہیضے ہی کی بیماری سے

مر گئے - بادشاہ نے سن کر یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

* حیضے - (رنگین) -

معزہ چو پر گشت و شکم درد خواست

سود ندارد ہم اسباب راست

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - رنگریز بریش خود در مالہ
اور فرد ہندی کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

جس کو کھانے پر نہ اپنے دھیان ہو

جلد بیماری سے وہ ہلکان ہو

اور مثل ہندی کی یہ فرمائی - مثل ہندی - تھوڑا کھانا اور بنارس میں
رہنا - اور قطع سعدی کا یہ پڑھا - قطع سعدی -

اندروں از طعام خالی دار

تا درو نور معرفت بینی

تھی از حکمتی بعثت آن

کہ پری از طعام تا بینی

(۸۷) خبر گذری کہ فیروز پور جہرہ میں نواب احمد بخش خان سے

سعادت یار خان رنگین ایک مثل تو آمد ولایتی کی بہت سی تعریف کی انہوں نے
مہا کہ انسان کا احوال سالہا سال میں دریافت نہیں ہوتا تم نے چند روز میں اس
کی اتنی خوبیاں معلوم کرلیں - اور ہم سے بہت مبالمہ کرکے کہہ دیں - بھیا تمہاری
دانائی سے یہ بات نہایت بعید ہے - اور یہ معاملہ بیرون از گفت و شنید ہے -
غرض بعد چند مرتبہ اس مثل نے ایسے ایسے فعل ظاہر کئے کہ وہ احوال لکھنے
میں نہیں آتا - اور سعادت یار خان رنگین کو اس تعریف کرنے کی ایسی خجالت
ہوئی کہ اس کا بیان نہیں کیا جاتا - بادشاہ نے سن کر یہ شعر فرمایا - شعر فارسی -
اول اندیش دونگہے گفتار

پاہی پیش آمدہ است و پس دیوار

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - سخن شنیدن بین دولت است -
اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

عقل زایل کیا ہوا چنرے رہے

جب سمجھ آئی تب ہی اپنی سہمے

اور یہ مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - فجر کا بھولا جو شام کو گھر
میں آویسے تو اسے بھولا نہیں کہتے - اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

توان شناخت بہ یکتروز از شمایل مرد

تا کجاش رسید است پائیکاه علوم
ولے زباطنش ایمن مباحش و غره مشر

کہ خبث نفس نہ گردد بسالہا معلوم

(۸۸) خبر گزاری کہ کمونے کے قلعہ میں جو دودھی خان ۲۳ پٹھان تھا بحسب اتفاق انگریز کی فوج اسے خالی کروانے کو جاکر لگی تو ماریے گولوں کے اس کا ایک ایک کنٹورا اور ایک ایک برج اور ڈنڈا ٹر پڑا۔ مگر وہ حد سے زیادہ تردد نمایاں کر کے لڑائیاں لڑا۔ آخر کار سب کی چھاتیوں پر مونگ دل گیا۔ یعنی آدھی رات کو معہ اپنی سپاہ اور اسباب کے صاف نکل گیا۔ اس کو سپاہ کا بہت ذوق تھا۔ مدام تنخواہ لوگوں کو دیا کرتا تھا یہ شوق تھا۔ بادشاہ نے سن کر فرمایا کہ وہ بڑا بے جگر سپاہی تھا۔ اور یہ شعر پڑھا۔ شعر فارسی۔

ہمان بہ کہ لشکر بجان پروری

کہ سلطان بہ لشکر کند سروری

اور یہ مثل فارسی کی کہی۔ مثل فارسی۔ زر سفید برائے روز سیاہ است۔
بعد یہ فرد ہندی کی ارشاد کی۔ فرد ہندی۔

ایذا مجھے دینے سے حاصل تجھے کیا ہوگا

تو مجھ سے بھلائی کر تیرا بھی بھلا ہوگا

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی۔ مثل ہندی۔ جیسا تیرا لون پانی ویسا میرا
کام جانی۔ اور یہ قطع سعدی کا پڑھا۔ قطع سعدی۔

برو ہما دوستان اسودہ بددشیں

چوبینسی درمیان دشمنان جنگ

وگردانی کہ باہم یک زبان اند

کمان را زہ کن و بر بارہ نہ تنگ

(۸۹) خبر گزاری کہ پائن کی لڑائی میں نواب احتشام الاول مرزا اسمعیل بیگ خان نے سیندھیم پٹیل مرہیٹے سے شکست کھائی تو سعادت یار خان رنگین بھی ان کے رفیق تھے تمام مال اسباب کھو کر لکھنؤ میں افلاس کی حالت میں آئے اور مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ ۲۲ بہادر شہزادے کے ملازم ہوئے بحسب اتفاق ان سے جو بہت موافقت آگئی تو انہوں نے اپنی سرکار کے اکثر امور ات

میں ان کو داخل دیا - غرض سعادت یار خان رنگین نے کچھ پاس تک اور اپنی آبرو کا اور خوف خدا کا نہ کیا - اور کتنی مدت میں بہت سے روپے ان کی ہر خرید و فروخت میں چرائے - اور راہبیاں میں اڑائے - بعد دس پندرہ برس کے جو روزگار چھوٹ گیا تھا یکایک ان کو یہ سمجھ آئی کہ خدا کو کیا مونہ دیکھاؤں گا ایک دن مرشد زادہ کے پاس جائے وہ سب حال برسر دربار گزارش کیا کہ اتنا کچھ حضور کا میں نے چرایا ہے - اب خوف خدا کا آیا ہے - اور میں تو یہ کی ہے مگر اس مبلغ خطیر کے ادا کر دینا مقدور نہیں رکھتا امیدوار ہوں کہ اللہ وہ مجھ کو معاف ہو - تاکہ دل اس عاصی کا اس گناہ کی طرف سے صاف ہو - مرشد زادے نے فرمایا کہ تم نے میری ایسی خدمت کی ہے اور خوش رکھا ہے کہ میں نے دل و جان سے بخش دیا - اور اس کے سوا اور بہت کچھ انعام کیا - بادشاہ نے یہ بات سن کر فرمایا کہ / آفرین ہے یوں ہی چاہئے تھا - اور یہ شعر فرمایا -
شعر فارسی -

فم فرزندان و نان و جام و قوت

باز دارد ز سیرت ملکوت

اور یہ مثل فارسی کی کہی - مثل فارسی - ہر جا کہ گل است آنجا خار است
و ہر جا کہ گنج است آنجا مار است - اور یہ فرد ہندی کی بیان کی - فرد ہندی -
زن و فرزندان سب دشمن ہیں جیسے

نہیں آتا کوئی آلے کسی کے

اور مثل ہندی کی ارشاد کی - مثل ہندی - سیانا کوا ہے گر کھاتا ہے -
اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

تشنہ سوختہ بر چشم حیوان چو رسد

تو نہ پندار کہ از پیل دماں اندیشد

ملحد گرسنہ درخانہ خالی بزخوان

عقل ہاورد نکند کز رمضان اندیشد

maablib.org

(۹۰) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں میر حسین علی صاحب کے گھر میں مدت سے ایک انڑھی بڑھیا رہتی تھی ایک دن آدھی رات کو سوتے سوتے وہ چلا اٹھی کہ دوڑیو میں مری میر صاحب اور ان کے گھر کے کئی شخص دوڑ کر گئے اور پوچھا کیا ہے اس نے کہا کہ میں ابھی خواب میں دیکھا کہ ایک نہایت خوبصورت کہ جس کے مونہ کے آگے آفتاب شرمندہ ہو وہ مجھ سے کہتا ہے کہ

میری طرف دیکھ میں نے اس کی آنکھوں کی اور چہرے کی طرف دیکھا تو ایک نور کا سا عالم اس کے چہرے کا تھا اس نے پھر مجھ سے کہا کہ اگر تو کہے تو میں تیری آنکھیں حکم خدا کے سے اچھی کر دوں میں نے کہا اچھا اس نے مجھے لٹا کر اور میری چھاتی پر چڑھ کر ایک نشتر میری آنکھ میں ایسا مارا کہ میں نے تم لوگوں کو چلا کر پٹارا - اور اب کیا پوچھتے ہو دونوں آنکھیں اچھی ہوئیں - اور مجھے سب کچھ نظر آتا ہے - سب نے جو امتحان کیا تو وہ سچ کہتی تھی اور تعجب سے ہر ایک کے منہ کو دیکھ رہتی تھی - چنانچہ کتنی مدت ہوئی ہے کہ اس کی دونوں آنکھیں زینت بخش تن ہیں - اور جیسی چاہئیں ویسی روشن ہیں - بادشاہ نے یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

چشم بر چشم جو افتاد چہ چشمے دیدم

چشم زخمی نرسد زخمی چشمے شدہ ام
اور یہ مثل فارسی کی بھی - مثل فارسی - چشم از دین روئے نیکان روشن
گرد نہ از باغ و بہار - اور یہ فرد ہندی کی فرمائی - فرد ہندی -

چشم دل کو کھول تو سینہ کے بیچ

سوجھتی تجھ کو رہے تا اونچ نیچ
اور مثل ہندی کی یہ ارشاد کی - مثل ہندی - انہا کیا جا ہے دو آنکھیں -
پھر یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

عجب مہ پارہ عابر فریبے
ملایک صورتے طاوس زیبے
کہ بعد از دیدنش صورت نہ بندد

وجود پارسایانرا شکیبے

(۹۱) خبر گزری کہ شاہ جہان آباد میں نواب سیف: الاولہ نجف قلی خان بہادر صوبہ دار تھے اور ان کا کمال انصاف کی طرف مزاج مصروف تھا اس عہد میں ایک شب مرزا جان نوجوان کہ نہایت خوبصورت تھا اس نے ایک کسبی رنگی سے پوشیدہ ایک اجنبی مکان میں اور کسی کے نام سے خرچی بلوا کر اول تو اس سے فعل بد کیا اور بعد دو تین چہریاں مار کر اسے مار ڈالا اور اس کا گہنا پاتا اتار کر شہر میں پوشیدہ ہو رہا صبح کو تمام شہر میں تقیلا ہوئی کہ اس قاتل کو

* صیف (رنگین) -

تحقیق کر کے لاویں بارے تئیں دن میں کوتوال اسے ایک شخص کی حویلی میں سے
 مشکیں جکڑ کر لے آیا - اور سرکار میں خبر کی کہ فلانے شخص کو کوتوال پکڑ کر لے
 آیا - نواب صاحب نے حکم دیا کہ اسے جلا اس مکان سے نکالو - اور کوتوالی
 چبوترے میں لیٹا کر اس کے عیوض میں مار ڈالو - چنانچہ جس وقت کہ اس کو
 کوتوالی چبوترے میں لیجا کر گردن مارا - اس وقت زن و مرد کا عجب عالم تھا -
 یعنی ہر ایک اس کی جوانی پر اور حسن پر رحم کیا کر روتا تھا اور
 بیہوش تھا - بادشاہ نے سن کر یہ شعر فرمایا - شعر فارسی -

ترحم بر پلنگ تیز دندان

ستمگاری بود بر گوسپندان

اور مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - بچہ خلف ورنہ تلف - اور فرد ہندی
 کی یہ ارشاد کی - فرد ہندی -

ایسے جینے سے ہے مر جانا بھلا

اس جہان سے ہے گزر جانا بھلا

اور یہ مثل ہندی کی بیان کی - مثل ہندی - بڑے انسان کا مونہ کالا - اور
 یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

بادشہ پاسبان درویش است

گرچہ نعمت بفر دولت اوست

گوسپند از برائے چوپاں نیست

بلکہ چوپاں برائے خدمت اوست

(۹۲) خبر گزاری کہ لکھنؤ سے جو صاحب عالم شاہزادہ آفاق مرزا محمد
 سلیمان شکوہ بہادر جو شکار کھیلنے کو نکلے تو جریدہ دس پانچ سواریوں سے
 خیر آباد میں جانکلے وہاں کے لوگ جو اکثر اسباب تحفہ بیچنے کا لائے تو حضور
 میں اس وقت کچھ ساتھ نہ تھا لوگوں نے عرض کی کہ لکھنؤ یہاں سے دو اوپر
 تیس عرس ہے آنے والے ہیں چار اوپر ساتھ عرس ہوئے کوئی ایسا شخص
 جاوے - کہ جتنے روپے ارشاد ہوں تین چار دن میں لے آویں - حضور سے ارشاد ہوا
 کہ یہ کام سعادت یار خان رنگین کا ہے چنانچہ اسی وقت پہر بھر دن رہے یہ
 فرما کر رخصت کیا کہ جلا جاکر ہزار روپے لاؤ - مگر جہاں تک ہوسکے کوشش کر کر
 اپنے کو جلدی سے حضور میں پہنچاؤ - وہ حضور سے رخصت ہو کر دوسرے دن
 بعد از دوپہر ایک ہی گھوڑے پر لکھنؤ سے یعنی آٹھ پہر میں ہزار روپے عمر

میں باندھ کر لائے - اور تھوڑا اصلا ماندگی نہ لایا اس سہولیت سے گئے اور لے آئے - بادشاہ نے سن کر یہ شعر پڑھا - شعر فارسی -

بچشم خویش دیدم در بیابان

کہ مرد آہستہ بگشت از شتابان

اور یہ مثل فارسی کی تھی - مثل فارسی - جلدی کار شیطان است - اور یہ فرد ہندی کی ارشاد کی - فرد ہندی -

کام جلدی کا ہے اسے رنگین زبان

کر گئے ہیں پند یہ سب رہنمون

اور مثل ہندی کی یہ فرمائی - مثل ہندی - جو دور چلے وہی اٹک کرے - اور یہ قطع سعدی کا پڑھا - قطع سعدی -

خاک مشرق شنیذہ ام کہ شود

بچہل سال کاسم چینی

صد بروزے کند در بغداد

لا جرم قدر و قیمتش بیانی

(۹۳) خبر گذری کہ اکبر آباد میں مرزا ابراہیم بیگ بیٹا نواب احتشام الاول اسماعیل خان بہادر کا اکبر آباد میں بود و باش رکھتا ہے ساتھ انواع آوارگی یاوہ گردی اور بے غیرتی کے معاش کرتا ہے - چنانچہ ایک سال محرم کی دسویں تاریخ سیاہ کپڑے پہنے ہوئے سر راہ کر بلا کہ جہاں شہر کے تعزیے دفن ہوتے ہیں ساتھ چند اوباش کے بیٹھا ہوا دم نخوت کا بھرتا تھا - اور ایک تعزیہ پلٹن انگریز کی تلنگوں کا ساتھ کر و فر احتشام اور احترام پلٹن کے اس راہ سے گزرتا تھا - تین چار سو تلنگے پلٹن کے بندوقیں اور تپنچے چھوڑتے ہوئے تعزیے کے ساتھ آتے تھے - اور دو سقے پلٹن کے خالی مشعش کندھے پر سب سے تیس چالیس قدم آگے دم چار یار کہتے ہوئے چلے جاتے تھے - مرزا ابراہیم بیگ نے دو چار لچوں کی حمایت سے ان سقوں کو خوب مارا - یہاں تک زد و کوب کی کہ ہر ایک ان دونوں میں سے دم پنچتن کہہ پکارا - اس عرصہ میں تعزیے کے ساتھ ساتھ تلنگے اپنی کنپیاں اور ٹولیاں جمائے ہوئے آ پہنچے - اور وہ دونوں سقے فریاد و الغیث کرتے ہوئے پلٹن کے صوبہ دار کے پاس جا پہنچے - پلٹن کے تلنگوں نے سنتے ہی اس منڈیر پر کہ جس پر مرزا ابراہیم بیگ مع دو چار

برمعاشوں کے بیٹھے تھے ہلا کیا - اور مرزا ابراہیم بیگ کو ساتھ ان سب بد وضعوں کو پکڑ کر جوتے اور پینزار سے ان سقوں کا بڑا لیا - اور یہاں لک ان سب کو مارا کہ بے دم ہو کر سوسو بار دم چار یار بولے - اور ہزاروں آدمیوں نے آنکھیں تماشے پر اور لب طعن پر کھولے - صاحب جج اس ضلع کا اس بلوے کو سن کر مکان عدالت سے قم کر بلا سے نہایت قریب ہے سوار ہو کر آیا - اور اس نے واسطے دریافت کرنے کے دونو سقے اور کٹی تلنگوں کو اور مرزا ابراہیم بیگ سمیت ان سب بد وضعوں کو اپنے پاس بلایا - آخر کو یہ حکم دیا کہ یہ مدعی اور مرزا علیہ عدالت میں حاضر ہو کر اپنا اپنا اظہار کریں - اور اردلی کے سواروں کو کہا کہ تلنگوں کو پیادہ پا لیجاویں - اور ابراہیم بیگ کو سوار کر کے لاویں - تاکہ عدالت میں کچھ کچھ تہذیب کر کے تلنگوں کو پلٹن میں اور ان سب کو اپنے اپنے گھر میں پہنچاویں - چنانچہ یوں ہی کیا تماشہ یہ ہے کہ مرزا ابراہیم بیگ آج تک فخر یہ کہتے ہیں کہ ہم کو صاحب جج اکبر آباد نے چوبدار کے گھوڑے پر سوار کر کے بھیجا تھا - بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا - شعر فارسی -

پدر مردہ مناز اے جوان

گر نہ سگی چوں خوشی از استخوان

مثل فارسی - بادشاہ بدست خود بریدہ - فرد ہندی -

سچ تو ہے رنگین کہ اپنی حرمت اپنے ہاتھ ہے

چھیڑ کر سیتار کو کیا کیا سنا مضارب نے

مثل ہندی - اونچی دوکان پھیکا پکوان - قطعہ سعدی -

دانی کہ چہ گنت زال بار ستم گرد

دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر د

دیم کہ بے آب از سرچشم خورد

چوں بیشتر آمد شتر و بار ببر د

* * * * *

تمام شد نسخہ ہشتم نورتن رنگین کہ مشہور بہ اخبار رنگین است - تصنیف سعادت یار خان رنگین پسر محکم الدولہ طہماس بیگ خان اعتقاد جنگ بتاریخ نوردہم جمادی الاول روز شنبہ در شہر باندہ بندیل مہنڈ در عہد محمد اکبر شاہ بادشاہ سن ۱۸۲۹ء جلوس مطابق ہجری سن ۱۲۲۹ھ بوقت سہ پہر بدستخط مصنف مذكور تحریر یافت

نوشتہ بماسدسیم بر سپید

نویسنده رانیتست فردا امید



maablib.org



maablib.org



maablib.org

تعلیقات و حواشی

MAAB 1431

مركز چاپخانه

maablib.org



MAAB 1431

maablib.org

(۱) نواب ضابطہ خاں

روہیلہ سردار امیرالامراء نواب نجیب الدولہ نجیب خاں پچاس سواروں کے عہدے سے ترقی کر کے اعلیٰ مرتبہ تک پہنچے۔ مغلیہ سلطنت دم توڑ رہی تھی اس کو اپنی ہمت اور کارکردگی سے کچھ مضبوط کیا شاہ ابدالی کو بلا کر پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کی قوشمالی کی۔ چنانچہ ان کا دلی کے بادشاہ بننے کا خواب ختم ہو گیا۔ نجیب الدولہ جنگ پانی پت کے بعد امیر الامراء بنائے گئے ساتھ برس کی عمر میں سن ۱۷۷۷ء میں وفات پائی۔ نجیب الدولہ کا بیٹا ضابطہ خاں ان کا جانشین ہوا۔ شاہی خاندان کی حفاظت اس کے سپرد تھی نجیب الدولہ کی آنکھ بند ہوتے ہی مرہٹوں نے دوبارہ زور پکڑا اور دارالسلطنت پر قابض ہو گئے قلعہ میں شہزادہ جواں بخت کو بدستور قائم رکھا شاہ ابدالی ان کو شاہ عالم کا جانشین بنا کر گیا تھا مرہٹے اس کی طرف سے انتظام کرنے لگے ضابطہ خاں مرہٹوں سے مقابلہ نہ کر سکا اور اپنی ریاست سہارن پور اور نجیب آباد کو چلا گیا۔ شاہ عالم الہ آباد سے دلی روانہ ہوئے ۲۵ دسمبر سن ۱۷۷۷ء کو قلعہ میں داخل ہوئے۔ عبدالاحد خاں کشمیری مخاطب بہ مجدالدولہ مزارالمہام بنا۔ اس زمانے میں مرزا نجف خاں کی دربار شاہ عالم میں بازیابی ہوئی۔ شاہ عالم نے ضابطہ خاں کے خلاف شاہی فوج نجف خاں کی سرکردگی میں روانہ کی۔ ضابطہ خاں کو شکست ہوئی وہ بھاگ کر اودھ شجاع الدولہ کے پاس چلا گیا۔ نجف خاں نے اس کا قہر بارہ اہل و عیال اور خزانہ اپنے قبضے میں کیا۔ غلام قادر خاں ابی ضابطہ خاں گرفتار ہوا اور بادشاہ کے حضور میں پیش ہوا۔ ضابطہ خاں نے مجدالدولہ سے ساز باز کی جو سکھوں سے میل کر کے شاہجہاں آباد پر حملے کا ارادہ کر رہا تھا م نجف خاں مقابلہ پر پہنچ گیا دونوں داد شجاعت دیتے رہے پھر صلح ہوئی اور باہمی قربت داری ہو گئی۔ سہارن پور کی فوجداری ان کو مل گئی سن ۱۷۸۵ء میں

ضابطہ خاں فوت ہوا غلام قادر اس کا جانشین ہوا - ضابطہ خاں شاہ
فخرالدین دہلوی کا مرید تھا -

او درحسن اعتقاد مری بود بینظیر و در سعادت ازلی یکتائی روزگار بود
دیکھو مناقب فخریہ صفحہ ۳۸

ضابطہ خاں حضرت شاہ عبدالعزیز اور ان کے بھائیوں
کی بھی بڑی خدمت کیا کرتا تھا -

(۲) شاہ نظام الدین

شاہ نظام الدین احمد المتخلص بہ نظامی ان کے والد عہد
اورنگ زیب میں دلی آئے اور سن ۱۰۹۰ھ میں ان کا انتقال
ہوا شاہ نظام الدین کی تعلیم و تربیت دلی میں ہوئی - مادھو
جی سندھیا نے اپنی طرف سے ناظم دہلی کر دیا تھا ان کے برادر
زادہ میر سید علی غمگین گوالیاری نے اپنے عم محترم کی طرح میں
یہ رباعی لکھی -

صموی مرے جو شہ نظام الدین تھے

اس عہد کے شیخ ان کے خوش چین تھے

ظاہر میں تھے گو تلون دنیا میں

باطن میں مگر وہ صاحب تمکین تھے

ان کا ذکر مجموعہ تغز (جلد دوم صفحہ ۲۸۰) میں میر قدرت اللہ قاسم نے
ان الفاظ میں کیا ہے -

سید نظام الدین احمد قادری است مرظلہ و سلمہ و بہ مرتے مرید و
عہدے بعید حفاظت و نظامت شاہجہاں آباد - - - - -

شاہ نظام الدین احمد کے مفصل حالات مرزا ابراہیم بیگ چغتائی کی
کتاب سیرت الصالحین میں موجود ہیں جو آگرہ اخبار پریس میں
سن ۱۳۳۸ھ میں طبع ہوئی - دیکھو برہان دہلی اپریل سن ۱۹۶۱ء
صفحہ ۲۱۳

(۳) نواب امیر خاں

محمد شاہ کے عہد میں طالع یار خاں ابن کالے خاں افغان جو اپنے قبیلے کے دس آدمیوں کو لے کر جرہز (بنیر) سے ہندوستان آئے اور سنبھل ضلع مرادآباد کی سرانے تریں میں مقیم ہوئے - طالع یار خاں نواب علی محمد خاں والی روہیل کھنڈ کے لشکر میں سپاہی تھے - نواب دودے خاں نے ان کی نگاہ داشت کی اور وظیفہ مقرر کر دیا - امیر خاں سن ۱۱۸۲ھ مطابق ۱۷۶۸ء میں پیدا ہوئے - امیر خاں باپ کی غربت کی وجہ سے تعلیم حاصل نہ کر سکے - بیس برس کی عمر میں تلاش روزگار کی غرض سے وطن سے نکلے اپنی بہادری دلاوری اور شجاعت کا ہندوستان میں سک بٹھا دیا - مرہٹہ ستم انگریز ہر ایک پر ان کی ہیبت تھی - ہلکر ان کا بہت خیال کرتا تھا سن ۱۸۱۷ء میں انگریزوں نے راجہ ہلکر کے علاقہ میں سے ایک حصہ نواب کو دے دیا جو ریاست ٹونک کہلاتا ہے سترہ سال تک ٹونک میں نہایت قابلیت سے حکمرانی کی - سن ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۳۲ء میں انتقال کیا - نواب وزیر الدولہ ان کے جانشین ہوئے -

تفصیلی حالات کے لئے دیکھو نواب امیر الدولہ محمد امیر خاں مرتبہ بساون لال (انگریزی) کلکتہ ۱۸۳۲ء

(۴) بو علی شاہ قلندر

شیخ شرف الدین بو علی قلندر امام اعظم حضرت ابو حنیفہ کی اولاد سے تھے - سن ۶۰۵ھ میں شیخ کی ولادت پانی پت میں ہوئی علوم و فنون کی تحصیل کے بعد کوچہ نظر میں قدم رکھا حضرت قطب الدین بختیار کاکی اور حضرت شیخ نظام الدین اولیاء دہلیوں سے فیض حاصل کیا - ہم عصر سلاطین آپ کی بے حد عزت کرتے تھے - ۱۳ رمضان المبارک سن ۷۲۲ھ میں وصال ہوا -

دیکھئے اخبار الاخبار صفحہ ۱۲۱ و بزم تیموریہ صفحہ ۲۵۰

(۵) نواب آصف الدولہ

آصف الدولہ نواب شجاع الدولہ کا بڑا لڑکا اور اوردھ کا چوتھا نواب وزیر تھا ۲۶ ذی القعدہ سن ۱۱۸۸ھ مطابق ۱۷۷۵ء کو تخت

حکومت پر بیٹھا۔ ۲۸ سال حکومت کی ۲۸ ربیع الاول سن ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۹۷ء کو فوت ہوا۔ اس کی تخت نشینی تک فیض آباد صوبہ اوردہ کا دارالحکومت تھا اس نے لکھنؤ کو صوبہ کا صدر مقام قرار دیا۔ اس کی والدہ بہو بیگم کے مرنے کے بعد لکھنؤ کو عروج ہوا۔ اس نے لکھنؤ میں متعدد عمارتیں بنوائیں امام باڑہ اور باولی مکان سن ۱۱۹۶ھ میں تعمیر ہوئے اور ان پر پچاس لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ اس نے سوا پانچ لاکھ روپے کے صرفے سے ایک نہر عراق میں دریائے فرات سے نجف اشرف تک تعمیر کرائی جو سولہ فرسخ یا تقریباً ۳۲ میل لمبی ہے۔ سلطنت مغلیہ کی بربادی کی وجہ سے دہلی کے شعراء اور اہل کمال لکھنؤ آگئے تھے۔ مرزا سودا میر تقی میر حسن اور میر سوز کی وجہ سے لکھنؤ شعر و سخن کا گہوارہ بن گیا تھا۔ آصف الاول خود بھی شاعر تھا۔ امامیہ مذہب کی اشاعت اس کے عہد میں خاص طور سے ہوئی۔

ملاحظہ ہو عمار السعادت صفحہ ۱۱۹ تا ۱۵۹۔ قیصر الواریخ صفحہ ۹۰۔ تاریخ اورھ از نجم الغنی جلد سوم

(۶) نواب سعادت علی خاں

آصف الاول کا چھوٹا بھائی تھا۔ دونوں بھائیوں میں کشیدگی تھی یہ بریلی آگرہ ڈیگ وغیرہ میں مقیم رہا۔ آصف الاول کے مرنے کے بعد اس کا پسر خواندہ وزیر علی خاں جاشین ہوا جو چار ماہ حکومت کرنے کے بعد معزول کر دیا گیا۔ سعادت علی خاں انگریزوں کی سرپرستی میں تخت پر بیٹھا اور تقریباً نصف ملک اوردہ کمپنی نے لے لیا۔ اس میں روہل کھنڈ کا علاقہ بھی شامل تھا۔ سعادت علی علم و فن اور شعر و ادب کا قردان تھا۔ انشاء مصحفی ناسخ اور قتیل وغیرہ اس کے دربار کے سربر آوردہ شاعر تھے سن ۱۸۱۲ء میں فوت ہوا انشاء نے سعادت علی خاں کے کہنے سے لطائف السعادت بجر السعادت مثنوی شکار نامہ اور دریائے لطافت لکھیں۔

(۷) مرزا شفیع

نجف خاں ذوالفقار الاول کا بھتیجا تھا افراسیاب خاں کے بعد امیر الامراء بنا اسمعیل بیگ نے ڈیگ کے قیام میں سن ۱۱۰۷ھ مطابق

۱۷۸۲ء میں مرزا شفیع کو قتل کر ڈالا - کسی نے کہا ہے -

نجف خاں نمد و نجف خانیش

نہ افراسیاب و نہ ہمدانیش

نہ مالود دریں دہر مرزا شفیع

شود حاکم نور فصل ربیب

دیکھئے واقعات دارالحکومت دہلی حصہ اول صفحہ ۶۷۵ و مرقع

اقبر آباد صفحہ ۲۹

(۸) افراسیاب خاں

نجف خاں امیرالامراء کا متبلی تھا - شاہ عالم ثانی نے شرف الدولہ خطاب دیا اور امیر الامراء مقرر کیا مگر مرزا محمد شفیع نے جوڑ توڑ لے افراسیاب کو دلی سے نکال دیا اور خود امیرالامراء بن بیٹھا - مرزا شفیع کے قتل کے بعد دوبارہ پھر یہ امیرالامراء بن گیا - مرزا شفیع کے بھائی زین العابدین نے افراسیاب کو سن ۱۱۹۸ھ میں قتل کرادیا -

دیکھو واقعات دارالحکومت دہلی حصہ اول صفحہ ۶۷۵ و مرقع

اقبر آباد صفحہ ۲۹

(۹) مرزا اسماعیل بیگ

مرزا اسماعیل بیگ اور غلام قادر خاں (ابن نواب ضابطہ خاں) نے آگرہ کا محاصرہ کر لیا اور اہالیان آگرہ پر اسماعیل بیگ نے ظلم و ستم توڑے - آگرہ مرہٹوں کے تصرف میں تھا - مارہو راو سنبھیا ۱۵ جون سن ۱۷۸۸ء کو رانی خاں سپہ سالار فوج کے ساتھ فتح پور گوالیار سے آیا - اسماعیل بیگ مقابل ہوا اور شکست کھائی - سن ۱۸۰۳ء تک سنبھیا آگرہ پر قابض رہا -

maablib.org

(۱۰)

ان کے بزرگوں کا وطن سرگندھ تھا - ان کے باپ اور چچا عارف جان اور قاسم جان نے نجف خاں کے دور امیر الامرائی میں جمعہاری حاصل کر لی اور بادشاہ تک بھی ان کی پہنچ ہوگئی - احمد بخش خاں اٹک میں سن ۱۷۶۵ء میں پیدا ہوئے - بلوچ کو پہنچ کر

گوالیار میں سواروں میں ملازم ہو گئے کچھ عرصہ بعد گھوڑوں کی تجارت کا شغل اختیار کیا پھر الور میں مہاراجہ بختاور سنگھ کے یہاں ملازم ہو گئے - راجہ نے ان کو اپنی طرف سے وکیل کر کے دہلی لارڈ لیک کے پاس بھیجا - یہاں اپنے فرائض منصبی کو بخوبی انجام دیا - ایک لڑائی میں فریئر کی جان بچائی - دہلی میں جب فتح کا دربار ہوا تو لارڈ لیک نے ایک علاقہ استمراری جاگیر میں دیا - مہاراجہ بختاور سنگھ نے پرگنہ لوہارو کا اس میں اضافہ کیا - نواب سن ۱۲۲۳ھ میں فوت ہوئے - تفصیلات کے لئے دیکھو -

(۱) غالب از مہر صفحہ ۱۴۶

(۲) تلامذہ غالب صفحہ ۲۸۵-۲۸۹

(۳) علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) جلد اول مرتبہ

محمد ایوب قادری (کراچی سن ۱۹۶۰ء)

(۱۱) شاہ عبدالعزیز دہلوی رح

شاہ عبدالعزیز حضرت شاہ ولی اللہ کے بڑے صاحبزادے تھے سن ۱۷۳۶ء مطابق ۱۱۵۹ھ میں پیدا ہوئے - علوم ظاہری و باطنی والد بزرگوار سے تحصیل کئے - شاہ محمد عاشق پھلتی و خواجہ امین اللہ کشمیری اور مولوی نور اللہ سے بھی تلمذ تھا - والد کے انتقال کے بعد مسند درس و سلوک پر بیٹھے معاصر علماء میں شجر علمی میں کوئی آپ کے مثل نہ تھا - شاہ ولی اللہ نے جو اصلاح ملت کا کام شروع کیا تھا اس کو جاری رکھا - شاہ عبدالعزیز کے درس و تدریس اور وعظ و تذکیر نے اہل دہلی کی کلیا پلٹ کر دی متعدد نامور علماء آپ کی درس گاہ سے نکلے جنہوں نے دہلی اور دوسرے مشہور شہروں میں درس گاہیں کھولیں اور اشاعت علوم دینی میں عمریں گزار دیں - تفسیر عزیزی فتاویٰ عزیزی تحفہ اثناء عشریہ اور بستان المحبتیں وغیرہ آپ کی علمی اور تحقیقی یادگاریں ہیں - سن ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۸۲۳ء میں واصل بحق ہوئے -

ماخذ (۱) نزاجم الفضلاء از مولوی فضل امام خیر آبادی مطبوعہ
ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی

(۲) آثار الضادین از سید احمد خاں

(۳) ابجد العلوم از نواب صدیق حسن خاں

(۴) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم

(۵) علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) جلد اول

(۶) تذکرہ علمائے ہند (رحمان علی) مرتبہ و مترجم

محمد ایوب قادری (پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی سن
۱۹۶۱ء)

(۱۲) بھوانی شکر

بھوانی شکر ذات کا بہتری تھا - مرہٹہ گردی میں یہ شخص
سربر آوردہ رئیس اور دولتمند بن گیا - پہلے یہ ریاست گوالیار میں
بخشی تھا - جب مرہٹوں کا تسلط دلی پر ہوا تو وہ ایک بڑے
ذمہ دار عہدے پر مقرر کیا گیا مگر یہ انگریزوں سے ساز باز کر گیا -
جس کی بنا پر انگریزوں نے پکشن دے دی - ایک حجام نے اس کو
قتل کر دیا -

ماخذ (۱) علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) جلد اول

(۲) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم

(۱۳) مولانا ضیاء الدین جے پوری

مولانا ضیاء الدین جے پوری مہاراجہ سوائی جگت سنگھ کے یہاں
ملازم تھے - شاہ فخرالدین دہلوی کے مرید و خلیفہ تھے آپ نے وہاں
ارشاد و تلقین کا کام انجام دیا ایک مدرسہ ضیاء العلوم کے نام سے آج
تک جے پور میں جاری ہے - اس کے متعلق ایک کتب خانہ بھی ہے -
ایک خانقاہ بھی بیرون شہر قائم کی -

ملاحظہ ہو (۱) اشرف نامہ صفحہ ۲۱۳
 (۲) علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) جلد دوم
 (ایجوکیشنل کانفرس کراچی سن ۶۱ء)

(۱۴) شاہ عالم ثانی

اصلی نام عالی گہر تھا - سن ۱۱۲۵ھ مطابق ۱۷۲۸ء میں پیدا ہوئے سن ۱۱۷۲ھ میں عمادالملک کے خوف سے دلی سے بھاگ گئے اور مشرقی علاقے میں چلے گئے - عالم گیر ثانی کے قتل کے بعد احمد شاہ ابدالی نے پانی پت کی جنگ کے بعد ان کی بادشاہت کا اعلان کرادیا - شاہ عالم نے سن ۱۷۶۴ء میں انگریزوں سے بکسر میں جنگ کی اور شکست کھا کر صلح کرلی اور الہ آباد آگئے - سن ۱۷۶۵ء میں ملک بنگال کی دیوانی کی سند ایسٹ انڈیا کمپنی کو عطا کی کمپنی نے بنگال اور بہار و اڑیسہ کے محاصل میں ۲۶ لاکھ روپیہ سالانہ بادشاہ کو بطور خراج ادا کرنے کا وعدہ کیا - سن ۱۷۷۱ء میں الہ آباد سے دہلی آئے - مرہٹوں نے ان کی معاونت کی مگر بعد میں انگریزوں سے صلح کرلی اور حکومت کا اختیار ان کو دے دیا - رمضان سن ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۶ء میں انتقال ہوا - شاعری میں آفتاب تخلص تھا صاحب دیوان تھے مولوی امام بخش صہبائی نے قطعہ تاریخ وفات لکھا -

حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ
 رفت ازیں دار فنا و کرد در جنت مقام
 سال تاریخ وفات آن شہ عالی گہر
 دل ز روئے نالہ گفتا ہفتم شہر صیام

(۱۵) مرزا سلیمان شکوہ

شاہ عالم ثانی کے بیٹے تھے شاعری سے ذوق تھا دہلی سے لکھنؤ آگئے تھے وہیں علمی ماحول پیدا کیا - شعراء کا مجمع ان کے یہاں رہتا تھا - سودا و میر ضاحک و میر سوز و مصحفی و انشاء و جرات

و قتل وغیرہ مشاہیر شعراء ان کے دامن سے وابستہ رہے - آگرہ میں ۲۲ فروری سن ۱۸۳۸ء کو انتقال ہوا - سکندرہ میں دفن کئے گئے -

ماخذ (۱) مجموعہ نثر صفحہ ۳۰۱

(۲) بزم تیموریہ صفحہ ۴۴۲

(۳) گل رعنا صفحہ ۲۶۲

(۴) گلشن بے خار صفحہ ۱۲۶

(۱۶) میر انشاء اللہ خان انشاء

میر انشاء اللہ خان ولد میر ماشاء اللہ خان مرشد آباد میں پیدا ہوئے پہلے شاہ عالم کے دربار سے وابستہ رہے پھر لکھنؤ جاکر سلیمان شکوہ کے علمی دربار کے رکن ہو گئے پھر علامہ تفضل حسین خان کی سفارش سے نواب سعادت علی خان کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے - رنگین سے دوستانہ تعلقات تھے - سن ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۷ء میں وفات ہوئی رانی کیتکی دریائے لطافت اور کلیات ان سے یادگار ہیں -

ماخذ (۱) گل رعنا صفحہ ۲۵۳-۲۶۳

(۲) داستان تاریخ اردو صفحہ ۱۴۵-۱۵۱

(۳) گلشن ہند صفحہ ۴۱-۴۳

(۴) گلستان بے خزاں صفحہ ۱۰-۱۱

(۵) علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) جلد اول

(۱۷) غازی الدین خاں

غازی الدین خاں کا اصلی نام شہاب الدین تھا - آصف جاہ اول کے پوتے تھے سن ۱۱۶۵ھ مطابق ۱۷۵۲ء میں احمد شاہ کے دربار سے منسلک ہوئے - امیرالامراء کا منصب عطا ہوا - عمارالملک کا خطاب ملا - احمد شاہ کا زمانہ نہایت پر آشوب رہا - عمارالملک نے بادشاہ کو اندھا کر کے معزول کر دیا اور جہاندار شاہ کے بیٹے کو عالم گیر ثانی کا لقب دے کر بادشاہ بنایا اور خود وزیر بنا - کچھ عرصے بعد اس کو بھی

قتل کرادیا - احمد شاہ درانی سن ۱۷۶۱ء میں نجیب الدولہ کی دعوت پر مرہٹوں کی سرکوبی کے لئے آیا - مرہٹے پانی پت کے میدان میں بری طرح شکست یاب ہوئے اب غازی الدین کی سازشوں کا خاتمہ ہوا - عربی فارسی ترکی اور اردو میں شعر کہتا تھا نظام تخلص تھا - ایک ضخیم دیوان چھوڑا -

ملاحظہ ہو تاریخ ہندوستان جلد نہم و دہم از ذکاء اللہ صفحہ ۳۱۰

(۱۸) خواجہ قطب الدین بختیار کائی

آپ کا نام بختیار بن احمد بن موسیٰ ہے اصلی وطن اوش (فرغانہ) ہے - خواجہ بزرگ معین الدین اجمیری رح کے مرید اور خلیفہ اعظم تھے - سلطان شمس الدین التمش آپ کا معتقد تھا آپ ہند پاکستان کے اولیائے کبار میں ہیں چشتیہ طریقہ کی اشاعت و ترویج میں آپ کا بڑا حصہ ہے ۱۲ ربیع الاول سن ۶۳۳ھ کو آپ کا وصال ہوا -

ماخذ (۱) سفینۃ الاولیاء و سیر العارفين و سیر الاولیاء و تاریخ فرشتہ وغیرہ

(۱۹) نواب نجابت علی خاں

نواب نجابت علی خاں بھڑیچ نواب فیض محمد خاں کے والد تھے - نجابت علی خاں کو لارڈ لیک نے جاگیر دی تھی -

ملاحظہ ہو (۱) علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) جلد اول صفحہ ۳۲۱

(۲) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ سوم صفحہ ۲۶۳

(۲۰) مشکاف

طامس تھیا فلس مشکاف اکبر ثانی کے عہد میں مدرّگار رزیڈنٹ مقرر ہوئے سن ۱۸۴۵ء میں سر کا خطاب ملا -

(۲۱) ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خاں

مرزا نجف خاں ایران میں پیدا ہوا - جب نادرشاہ نے ایران پر قبضہ کیا تو مرزا نجف اور اس کی بہن بھی قید ہوئی - مرزا محسن

برادر صفدر جنگ بطور سفیر محمد شاہ سن ۱۷۳۹ء کے بعد دہلی سے ایران گیا۔ اس نے نجف خاں اور اس کی بہن کو آزاد کرایا۔ اس کی بہن مرزا محسن کے حوالہ عقد میں آئی یہ دونوں محسن کے ہمراہ ہندوستان آئے پہلے مرزا کوچک (محمد قلی خاں) کی ملازمت میں رہا پھر وہ بنگال کے نواب قاسم کے پاس چلا گیا اور اس کی جنگی خدمات انجام دیں بعد میں الہ آباد آیا اور بادشاہ کے حضور میں حاضری دی۔ نجف خاں سن ۱۷۶۵ء میں انگریزوں کا شریک ہو گیا۔ جب انگریزوں نے الہ آباد پر قبضہ کیا تو اس کی تارکردگی سے خوش ہو کر لارڈ کلایو نے دو لاکھ کی پیشکش کی اور بادشاہ کی طرف سے کڑے کا فوجدار بنادیا۔ منیر الدولہ نے ساز باز کر کے اس کو مغلوب کرادیا۔ پھر بادشاہ کا متوسل ہو گیا اور جاٹوں کی گوشمالی کی۔ آخر ہر پران کا تصرف تھا وہاں سے جاٹوں کو بیدخل کیا اور ڈیگ تک کا علاقہ فتح کر لیا۔ سن ۱۷۷۷ء میں ضابطہ خاں سے مقابلہ ہوا۔ آخر صلح ہو گئی۔ دہلی سے قیام میں امیرالامراء نے اپنے مسلک کی اشاعت خوب کی۔ اس کے عہد میں ایرانیوں کا اقتدار بہت بڑھ گیا تھا۔ آخرش سن ۱۱۹۶ھ مطابق ۱۷۸۲ء میں ۴۹ برس کی عمر میں مختلف امراض میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو (۱) شاہ عالم نامہ صفحہ ۷۰

(۲) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ اول ۶۷۵

(۳) ذکر میر

(۲۲) حکیم شریف خاں دہلوی

حکیم شریف خاں ولد حکیم محمد اعلیٰ خاں مشہور و معروف طبیب تھے۔ شریف خاں علم و فضل اور شہرت و ناموری میں اپنے اجداد سے سبقت لے گئے۔ شاہ عالم کے عہد میں شاہی طبیب رہے۔ مشکوٰۃ کا ترجمہ کاشف المشتوٰۃ کے نام سے کیا۔ حکیم شریف خاں کا بڑا کارنامہ قرآن شریف کا اردو ترجمہ ہے اس کے علاوہ عجالہ نافع و تالیف شریفی و علاج الامراض و دستور النصح و حاشیہ نفیسی اور حاشیہ شرح اسباب بھی حکیم شریف خاں سے یادگار ہیں۔ سن ۱۲۱۶ھ میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو (۱) آثار الضادین از سید احمد خاں صفحہ ۲۳۲

(۲) تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۲۳۲

(۳) حیات اجمل صفحہ ۹-۱۰

(۴) تزیین الخواطر صفحہ ۲۱۰-۲۱۱

(۵) علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) جلد اول صفحہ

۲۹۹-۲۹۶

(۲۳) نواب دوندے خاں رئیس کمونہ

نواب دوندے خاں کمونے کے رئیس اور ٹھاکر روشن علی خاں کے فرزند تھے۔ روشن علی نہایت جری اور بہادر شخص تھے۔ ایک لڑائی میں شہید ہوئے۔ روشن علی خاں کے بھائی ناہر علی خاں منتظم ریاست ہوئے۔ دوندے خاں جب سن بلوغ کو پہنچے تو انہوں نے کمونے میں ایک قلعہ تعمیر کرایا۔ ان کے صاحبزادے نواب اشرف خاں اشرف نام میں لکھتے ہیں۔

حق سبحانہ تعالیٰ والام را بہم صفت موصوف
ساختہ بود و خصوصاً در شجاعت رستم و اسفند یار
و در باب سخاوت نام حاتم از زبان زمان رفتہ و
در عبادت و ریاضت اللہ خود مثل جنید بغدادی و
بے طمع بود چونکہ فضل حق جل و علا بر او شاں
بود لہذا روز بروز ترقی کار بار ازاں
بظہور لی رسید

لارڈ ایک نے مول پر حملہ کیا تو دوندے خاں سے مدد چاہی چنانچہ انہوں نے فوجی مدد دی پھر انگریزوں سے ناچاقی ہوگئی اور فکلی جنگیں ہوئیں انگریزوں نے ان کے قلعہ کمونہ پر حملہ کیا دوندے خاں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا اور انگریزوں کو شکست ہوئی مگر پھر پوری قوت سے انگریزوں کی فوج حملہ آور ہوئی اور کمونے کے قلعہ کی اینٹ سے اینٹ بجادی مگر دوندے خاں مطیع نہ ہوا آخرش صلح

ہوئی - تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو - اشرف نامہ از اشرف خاں مطبوعہ
لکھنؤ سن ۱۲۷۰ھ

(۲۲) محمد اکبر شاہ ثانی

۷ رمضان المبارک سن ۱۱۷۳ھ کو ولادت ہوئی - ۲۹ سال کی عمر
میں سن ۱۸۰۶ء میں اپنے والد شاہ عالم ثانی کے بعد دہلی کے تخت
پر بیٹھے ان کے سک پر یہ شعر تھا -

بسیم و زر دہ خوش سک جہانبانی

چراغ دودہ تیمور اکبر ثانی

۳۲ سال تک بادشاہ رہے سن ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء میں انتقال

ہوا -

کتابیات

- (۱) ابجد العلوم نواب صدیق حسن خاں (مطبع صدیقی بھوپال سن ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸۷۸ء)
- (۲) آب حیات شمس العلماء محمد حسین (لاہور سن ۱۹۵۰ء)
- (۳) آثار الصنادید سر سید احمد خاں بہادر (نول کشور پریس لکھنؤ سن ۱۸۷۶ء)
- (۴) اخبار الاخیار شیخ عبدالحق دہلوی (مطبع مجتبائی دہلی سن ۱۳۳۲ھ)
- (۵) اشرف نامہ نواب اشرف خاں (مطبع فتح الاخبار لکھنؤ سن ۱۲۷۰ھ)
- (۶) امیر الاولہ بساؤن لال (انگریزی) (کلکتہ سن ۱۸۳۲ء)
- (۷) ایسٹ انڈیا کمپنی مفتی انتظام الم شہابی (مطبوعہ دہلی)
- (۸) برہان
- (۹) بزم تیموریہ صباح الدین عبدالرحمن
- (۱۰) بزم صوفیہ صباح الدین عبدالرحمن
- (۱۱) بوستان اخیار مولوی سعید احمد مارہروی
- (۱۲) تاریخ اودھ حکیم نجم الغنی رام پوری (لکھنؤ سن ۱۹۱۹ء)
- (۱۳) تاریخ مشائخ چشت پروفیسر خلیق احمد نظامی (دہلی سن ۱۹۵۳ء)
- (۱۴) تاریخ فرشتہ ابوالقاسم ہندو شاہ (مطبوعہ لکھنؤ)
- (۱۵) تاریخ ہندوستان شمس العلماء ذکاء الم
- (۱۶) تذکرہ علمائے ہند (رحمان علی) مرتبہ و مترجم محمد ایوب قادری
- (۱۷) تلامذہ غالب مالک رام (مطبوعہ دہلی)

- (۱۸) حیات اجمل قاضی عبدالغفار (علی گڑھ سن ۱۹۵۰ء)
مراد آبادی
- (۱۹) خزینۃ الاصفیاء مفتی غلام سرور لاہوری (لکھنؤ سن ۱۹۱۲ء)
- (۲۰) داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری (آگرہ سن ۱۹۵۷ء)
- (۲۱) دلی کا دلہستان ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (مطبوعہ کراچی)
شاعری
- (۲۲) ذکر میر مرتبہ مولوی عبدالحق (اورنگ آباد سن ۱۹۲۵ء)
- (۲۳) سعادت یار خاں ڈاکٹر صابر علی خاں (مطبوعہ کراچی)
رنگین
- (۲۴) سیر الاولیاء محمد مبارک العلوی (محب ہند پریس دہلی سن ۱۳۰۲ھ)
- (۲۵) سیر العارفین حامد بن فضل اللہ جمالی (مطبع رضوی دہلی سن ۱۳۱۱ھ)
- (۲۶) سیرت الصالحین ابراہیم بیگ چغتائی (آگرہ سن ۱۳۲۵ھ)
- (۲۷) شاہ عالم نامہ غلام علی خاں (کلکتہ سن ۱۹۱۲ء)
- (۲۸) علم و عمل مرتبہ محمد ایوب قادری (ایجوکیشنل کانفرنس کراچی سن ۱۹۶۱ء)
(وقائع عبدالقادر خانی) جلد اول و دوم
- (۲۹) عماد السعادت غلام علی نقوی (لکھنؤ سن ۱۸۹۷ء)
- (۳۰) غالب غلام رسول مہر (مطبوعہ لاہور سن ۱۹۲۳ء)
- (۳۱) قیصر التواریخ جمال الدین حیدر (نول کشور پریس لکھنؤ سن ۱۹۰۷ء)
- (۳۲) گل رعنا حکیم عبدالحمید (اعظم گڑھ سن ۱۹۲۱ء)
- (۳۳) گلستان بے خزاں غلام قطب الدین باطن (نول کشور پریس لکھنؤ)
- (۳۴) گلشن بے خار نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ (لکھنؤ سن ۱۸۷۲ء)
- (۳۵) گلشن ہند (لطف علی خاں) مرتبہ (مطبوعہ حیدر آباد دکن)
شبلی نعمانی
- (۳۶) لکھنؤ کا دلہستان ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (مطبوعہ لاہور)
شاعری
- (۳۷) مجموعہ نغمہ (حکیم قدرت اللہ قاسم) (لاہور سن ۱۹۳۳ء)
مرتبہ پروفیسر محمود خاں شیرانی

- (۳۸) مرقع اکبر آباد مولوی سعید احمد
مارپروی (مطبوعہ آگرہ)
- (۳۹) مناقب فخریہ غازی الدین نظام
(مطبوعہ)
- (۴۰) نزهت الخواطر حکیم عبدالحمید
(مطبوعہ حیدر آباد دکن)
- (۴۱) واقعات دارالحکومت بشیر الدین احمد
(مطبوعہ دہلی)

اشاریم

| الف | امیر خان افغان امیر |
|-----------------------|---------------------|
| ابراہیم بیگ مرزا | ۵۲ - ۷۷ - ۷۸ |
| ابہا راو پنڈت | ۵۲ |
| اپا سنگھ | ۲۶ |
| احمد نعلبند | ۵۲ |
| احمد بخش خان نواب | ۷۲ - ۱۹ |
| اخبار رنگین | ۱ |
| اختر یار خان اختر | ۳۳ - ۲ |
| ارسلان جنگ بہادر | ۶۵ |
| اسمعیل بیگ خان احتشام | ۷۲ - ۳۳ - ۱۶ |
| الاول | ۷۷ |
| اشرف خان مسیح الزماں | ۶۲ |
| حکیم | ۱۲ |
| آصف الاول نواب | ۱۱ |
| افراسیاب خان نواب | ۱۶ - ۱۵ |
| اکبر آباد | ۷۷ - ۱۸ |
| اکبر شاہ ثانی محمد | ۷۸ - ۱۰ |
| اکبر علی | ۳۰ |
| انور | ۳۲ |
| الہ آباد | ۱۹ |
| الہ یار بیگ خان | ۵۸ - ۲۳ - ۲ |
| الہی بخش خان | ۶۷ - ۲۷ |
| امیر الدین میر | ۱۳ |
| امیر بخش چیلہ | ۱۳ |
| امیر بیگ خان مرزا | ۳۷ |
| | ۹ |
| | ۱۹ |
| | ۳۱ - ۳۰ |
| | ۵۶ |
| | ۱۹ |
| | ب |
| | ۵۳ |
| | ۷۸ |
| | ۵۲ |
| | ۲ |
| | ۲۶ |
| | ۶۲ |
| | ۵۸ |
| | ۱۸ |
| | ۵۸ - ۲۸ - ۱۹ |
| | ۷۸ |
| | ۱۹ |
| | ۷۰ - ۱۰ |
| | ۱۹ |
| | ۳ |
| | ۶۸ - ۱۵ |
| | ۲۲ |
| | ۱۹ |
| | ۱۰ |

| | | | |
|---------|-----------------------|---------|-------------------|
| ۶۷ | خدا بخش | پ | |
| ۷۶ | خیر آباد | ۷۳ | پالی پائپر |
| | د | ۷۳ | پائٹن |
| ۵۵ | دایم | ۱۹ | پر نیا |
| | درگاہ خواجہ قطب الدین | ۳۱ | بونہ ہائی |
| ۵۳ | | ۲۲ | پیران پیر حضرت |
| ۵۲ | دلموڑ میواتی | ۸ | پیرو صاحب فرنگی |
| ۱۲ | دلی | ۲۷ | پیرو حجام |
| ۳۰ - ۲۹ | دولت راو سندھیم | ت | |
| ۷۳ | دونہے خان | ۳۸ | تراب بیگ مرزا |
| ۵۱ | دونی چند جوہری | ۱۲ | تیر انداز خاں |
| ۱۹ | ڈہاکہ | ج | |
| ۶ | دیا رام پٹوٹ کشمیری | ۵ | جسونت ہلکر |
| | ر | ۲۷ | جعفر میر |
| ۱۹ | راج محل | ۱۸ | جگادری |
| ۵۵ | راغب کمال خان افغان | ۲ | جلال آباد |
| ۶۶ - ۱۸ | رام پور | ۱۹ - ۹ | جودھپور |
| ۲۱ | رام سنگا | ۱۹ - ۱۲ | جے پور |
| ۳۱ | رجب بیگ خان | ج | |
| ۵۶ | رحمت اللہ بیگ | ۲۸ | چر گاؤں |
| ۳۹ | رحیم اللہ شیخ | ح | |
| ۶۵ | رحیم بیگ | ۲۳ | حاتم طائی |
| ۳۳ | رستم خاں | ۳۲ | حسن پور کندھوری |
| | رنجیت سنگھ والی لاہور | ۲۲ | حسن علی میر |
| ۱۲ | راجہ | ۷۲ - ۲۳ | حسین علی میر |
| ۶۸ - ۱۵ | رنجیت سنگھ جاٹ | خ | |
| | س | | |
| ۵۶ - ۵۵ | سبحان قلی بیگ | ۲ | خان خاندان (میان) |
| ۶۳ | سردھنے | ۲۶ | خانو |
| ۱۹ | سرہند | | |

ص

سعادت علی خان نواب ۱۱

۱۸

صابر بخش

سعادت یار خان رنگین ۱ - ۲ - ۱۰

۵۷

صریق بیگ خان

۱۸ - ۲۶ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۶ - ۳۹

۷

صفا حکیم

۲۰ - ۲۲ - ۲۳ - ۵۲ - ۶۰ - ۶۶

۷۶ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴

ض

۷۸ - ۷۶

۲

ضابطہ خان نواب

۱

سعدی شیرازی شیخ

۲۷

ضیاء الدین

۸

سک رائے

۱۲ - ۵۶

سلیمان بیگ

ط

۵۸ - ۵۰

سلیمان خان

۷۸ - ۲۱

طہماس بیگ خان

سلیمان شکوہ مرزا محمد ۳۹ - ۷۳ - ۷۶

۷۳

سندھ پٹیل

ظ

۱۷

سہارن پور

۲۹

ظفریاب خان نواب

۳۳

مہانی

۵۸

مہراب بیگ

ع

ش

۶

عاشور بیگ خان

۲

شاہ آبادانی

۳۲

عباس حضرت

۱۷

شاہجہان صاحبقران

۳۵

عبدالرحمن خان

۸

شاہ دولا

۶۰

عبدالرسول خان

۱ - ۲۹

شاہ عالم ثانی

۳۵ - ۲۶ - ۲۰

عبدالعزیز دہلوی شاہ

۶۶

شریف خان حکیم

۷۰ - ۵۳

۱۶ - ۱۰

شفیع خان نواب مرزا

۲۲ - ۱۹

عظیم آباد

۶ - ۵۹

شمس الدین خواجہ

۵۳

علی خان

۲ - ۳ - ۴

شاہجہان آباد

۳۵

علی محمد خان

۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۲ - ۱۳

۳۰ - ۲۸

عیوض بدل خان

۱۲ - ۱۵ - ۱۷ - ۲۰ - ۲۲ - ۲۳

۲۲ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹

۵۰ - ۵۱ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶

غ

۳۶

غازی الدین خان نواب

۵۷ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳

۲۳

غلام رسول

۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱

۷۱

غلام علی خان حکیم

۷۲

۱۲

غلام محمد جان مرزا

۱۸

شیخ فرید

| | | |
|-----------------------------|--------------|--------------------|
| گ | ۳۱ | غلام محی الدین خان |
| ۶۲ | ۲۵ | غلام مرتضیٰ خان |
| ۱ | ۷ | غلام مودود |
| ۱۶ | ۷ | غلام نقشبند خان |
| ۵۵ | ف | |
| ل | ۱۰ | فاضل بیگ |
| ۱۹ | ۱۷ | فرعون |
| ۱۸ - ۱۲ - ۱۱ | ۴ | فہیم میان |
| ۷۳ - ۲۷ - ۲۰ - ۳۹ - ۳۰ - ۱۹ | ۷۲ - ۱۹ | فیروز پور جہرک |
| ۲ | ۷۵ - ۷ | فیض اللہ بیگ خان |
| م | ق | نواب |
| ۲۷ | ۵۵ | قاسم |
| ۶۵ | ۵۶ | قاسم علی بیگ |
| ۶۳ | ۲۹ | قائم خواجہ |
| ۲۶ | ۲۵ | قررت اللہ بیگ خان |
| ۳۹ | ۵۳ | قطب الدین |
| ۱۲ | ۱۶ | قلم گوالیار |
| ۵ | ک | |
| ۲۲ | ۲۱ | کالکا |
| ۵۶ - ۳۵ - ۳۹ | ۶۰ | کالے پانی |
| ۷۰ | ۱۸ | کٹھیر |
| ۲۳ - ۳۸ - ۲۱ | ۷۷ | کر بلا |
| ۵۲ | ۳۳ | کھڑک بخش |
| ۲ | ۶۰ - ۱۹ | کلکتہ |
| ۵۸ | ۵۶ | کمال خان |
| ۲۲ | ۷۳ | کمونہ |
| ۱۲ | ۳۶ | کوٹہ |
| ۱۶ | ۱۹ | کوٹہ |
| ۷ | ۵۸ - ۲۸ - ۱۶ | کھنڈو جی |
| | | مرزا بلہو |

| | | | |
|--------------|-------------------------|--------------|---------------------|
| ۶۱ | نجابت خان | ۷۵ | مرزا جان |
| ۱۸ | نجیب آباد | ۲ | مرزا ذکریا سیّد |
| ۵۸ | نجیب الدین شیخ | ۹ | مرزائی بیگ |
| | نجف خان ذوالفقار الاول | | مرتضی علی کرم اللہ |
| ۶۶ | مرزا | ۷۰ - ۷۲ | وجہ |
| ۷۵ - ۳۳ - ۲۹ | نجف قلی خان | ۲۹ - ۳۷ - ۳۹ | مغل بیگ خان عزت |
| | نظام الدین شاہ قلعہ دار | ۵۷ | منصور خان |
| ۲۲ - ۶ | دہلی | ۲۷ | منو |
| ۳۳ - ۳۶ - ۳۲ | نوح (پرگنہ) | ۱۷ | منہیاروں کا رام پور |
| ۵۱ | | ۷ | مودود چشتی حضرت |
| | نورتن رنگین | ۱۷ | موسنی حضرت |
| ۷۸ | (اخبار رنگین) | ۵۱ | موسنی خواجہ |
| ۲۶ | نورن | ۲۵ | موسنی بیگ خان نواب |
| | نیاز بیگ خان طالب | ۲۱ - ۲۰ | مومن بیگ |
| ۳ | جنگ | ۳۹ | موہانی |
| ۱۹ | نیپال | ۵۱ | موہن لعل لالہ |
| | و | ۹ | میر جیون |
| ۶۳ | وزیرن | ۱۸ | میر محمدی |
| | | ۵۲ - ۳۲ | میوات |
| | | | ن |
| ۱۸ | ہردوار | ۶ | نادر بیگ |
| ۵ | ہوڈل | ۲۸ | ناگ پور |



maablib.org